

وكان انه ينبغي على الحكيم الامميوني
والتيك السوفييتي في الحمراء.

أصواء

أعمال عملية السلام في الشرق الأوسط

سلسلة الأعمال التخريبية التي استهدفت «اغتيال» عملية السلام في الشرق الأوسط والتي كانت منطقة البحر الأبيض المتوسط مسرحاً لها والتي بدأت بالغارة الإسرائيلية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ثم جاءت عملية اختطاف البشارة الإيطالية.. وما أعقبها من خطف امريكي للطائرة المصرية.. ثم مضاعفات هاتين العمليتين.. مروراً بفشل لقاء لندن، الذي كان مقرواً أن يجمع الوفد الأردني الفلسطيني المشترك بوزير خارجية بريطانيا.. قبل هذه السلسلة التخريبية من الأحداث التي تتابعت في غضون اسبوعين بطرق وأساليب كانت توحى بأنها رتب من أجل هدف أساسي واحد.. وهو «اغتيال» التحرك لصنع السلام، والذي نشط قبل الأحداث التخريبية، وإذا كان هدف إسرائيل واضحاً لأنها لا تريد للسلام أن يتجسد في الشرق الأوسط.. خاصة وأن المسارات والاتجاهات التي كانت سالكة ذلك الوقت لتتوافق مع الاطماع الصهيونية التي تريد إسرائيل من خلالها فرض استسلام على العرب وليس سلاماً بالمعنى المألوف، ولهذا فلم يكن واضحاً أقدام عناصر جبهة تحرير فلسطين على خطف السفينة الإيطالية، وحتى لو كان الهدف القيام بعملية انتحارية في ميناء «سود» لأنها المحصلة النهائية لتلك العملية لو تمت.. هي أيضاً تخريب التحرك السلمي، وبما أن جبهة تحرير فلسطين معروف عنها معارضتها للحزب السياسي الأول كان واجباً الأخذ بالاعتبار التوقيف الزمني وسيلة الصلاحيات إلى الهدف النهائي، ولهذا فقد حامت الشكوك حول نوايا جبهة تحرير فلسطين، وهل كان قصدها أصلاً عرقلة عملية السلام.. بالرغم من عضوية أمين عام الجبهة في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي اقترحت التحرك السياسي.. والواقع أن الرغبة في الوصول إلى نتيجة واحدة كثيراً ما تتطابق في صفوف الأعداء المتضادين، وهو ما يمكن اعتباره من موقف كل من إسرائيل والذين قاموا بعملية خطف السفينة الإيطالية.. فبالرغم من الدماء.. إلا أن كلا الطرفين لا يريدان لعملية التحرك لقرار السلام سياسياً أن تستمر.. وكل طرف له أسبابه الخاصة، ولكي تكون عملية اغتيال عملية السلام مؤثرة ومقاصلة.. فقد استهدفت قلب العملية، وهو ما يمكن اعتبار الاتفاق الأردني - الفلسطيني هو المقصود بحد ذاته، لأن عمليات التخريب كانت موجهة في الأساس للقضاء على هذا الاتفاق، سواء عن طريق محاولة التصفية الجسدية لياسر عرفات.. وهو ما عبرت عنه الغارة الإسرائيلية على مقر المنظمة في تونس - أو من خلال إخراج عرفات والملك حسين معاً وأظهارهما - وخاصة عرفات - بأنه غير صادق في توجهه للسلام.. وأخيراً يأتي فشل اتصاف لقاء لندن ليرى العديد من التساؤلات حول جدية التعهدات التي يعطيها الجانبان الأردني - والفلسطيني في اجتماعاتها المغلقة مع المسؤولين الدوليين، خاصة بعد تأكيد العامل الأردني بأن الطلب البريطاني، كان قد درس مع الجانب الفلسطيني.. وأنه مطابق لما وافقت عليه القيادة الفلسطينية.. !!

كل هذه السلسلة من الأعمال التي جاء تباعها وتسلسلها معزراً لها ومزيهاً من زعمها، مما سيؤرخ لتجميد التحرك العربي لحل قضية الشرق الأوسط بالرغم من التصريحات التي أدلى بها لقياء حسين وشيخون بيزين رئيس وزراء الكيان الصهيوني، حيث ستتركز كل التحركات القادمة على التصريحات والأقوال الصحفية في حين تعتمد الاتصالات والزيارات إلى حين حدوث متغيرات جديدة.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

وزير الخارجية السوفيتية ينهي زيارته لكوبا

هافانا - أ.ح.ب
غادر الدواير شيفرنين وزير الخارجية السوفيتية كوبا مساء أمس الأول اثر زيارة استغرقت ٤٨ ساعة بدعوة من الحزب الشيوعي والحكومة الكوبية. ورافق الوزير السوفيتي فلاديمير كاسيميروف مساعد مدير وزارة الخارجية السوفيتية لشؤون أمريكا اللاتينية.. وقد أجرى مباحثات مع الرئيس الكوبي فيدل كاسترو بحضور دأول كاسترو النائب الأول لرئيس مجلس الدولة والحكومة وكارلوس رافيل روبريجون نائب رئيس مجلس الدولة والحكومة وإيزيدورو ملييركا وزير الخارجية.

وذكر المراقبون أن وزير الخارجية السوفيتية اثار على الأرجح مع محبيه الوضع في أمريكا الوسطى عشية المباحثات الأمريكية / السوفيتية التي من المقرر أن تتناول هذا الموضوع في ٣١ أكتوبر/ تشرين الأول / في واشنطن. وكذلك مشكلة دين أمريكا اللاتينية والموقف في أفريقيا الجنوبية.

زعيم افريقي ينتقد سياسة هولندا العنصرية

أولادبي / أفريقيا / أ.ح.ب
اتهم الزعيم القبلي جانتا بوتليزي رئيس اكاتا / منظمة سياسية ثقافية للزواو / أمس الأول الثلاثاء حكومة هولندا بأنها تتحول بصورة مباشرة وغير مباشرة للمنظمات التي تدعو العنف والعنصرية.

وقد تمتعت جانتا بوتليزي في مناقشة علنية جرت في البرلمان الهولندي في بلترستون كراونز مع كارستين سفير هولندا في جنوب أفريقيا هولندا بأنها تكلم بمكياج.

وتساءل كيف تستطيع حكومة هولندا ان تتوفق بين رفضها الرسمي للعنف والمساعدة التي تقدمها الى المؤتمر الوطني الافريقي / المحظور / الذي يدعو السود الى اغتيال اشقائهم من نفس الجنس.

وذكر بوتليزي انه علم ان سياسة مساعدة حكومة هولندا للمعارضة السوداء المعادية للفصل العنصري لا يمكن ان تليق على الحكومات التي تعتبرها لاهي مرتبطة بنظام البارتسوتانت الذي اقامته حكومة جنوب أفريقيا وصرح بقبله كيف تجر حكومة هولندا على القبول بأن اكاتا التي تضم أكثر من مليون شخص تنتمي الى نظام القهر وهي قادرة على القيام بدور له مغاير في تحرير هذا البلد.

واوضح ان اكاتا تتنازل من أجل استئصال للفصل العنصري وانها عازمة على احياء سياسة البارتسوتانتات في جنوب افريقيا.

بريطانيا تستبعد فرض عقوبات على جنوب افريقيا

الامم المتحدة - كوبا
استبعدت بريطانيا فرض عقوبات خارجية على النظام العنصري في جنوب افريقيا كوسيلة لتحقيق تغييرات سياسية واجتماعية هناك.

والمبعوث المندوب البريطاني لدى الامم المتحدة سرج جون طومسون الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية ان التغيير في جنوب افريقيا سيحدث - وهو حادث بالفعل مجدياً من خلال الضغط الهائل الداخلي.

وكانت الجمعية العامة للأمم المتحدة قد بدأت يوم الاثنين الماضي مناقشة حول الثقة العنصرية واستبعدت الى كلمة رئيسية من القس الانجليكاني لجوها سبيرغ ديموند توتو الحامل على جائزة نوبل للسلام وكان هناك نحو ٧٠ شخصاً قد سجلوا اسماءهم للحدث امام الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وقال سرج طومسون / اكبر القول ان التغيير في جنوب افريقيا ان يتأخر من خلال فرض عقوبات خارجية.

وقال المندوب البريطاني مدافعاً عن وجهة نظره ان العقوبات الاقتصادية لم تنجح ابداً في حل اي أزمة دولية وأنه ليس هناك من أسس للتفكير بأنها ستحل المشاكل الخارجية لجنوب افريقيا.

واضاف ان البيض في جنوب افريقيا يشعرون حقيقة بالقلق حيال احتمال فرض عقوبات لكهم مستبعدون لهذا الاحتمال. وهم يدركون صعوبة فرض مثل هذه العقوبات ولقد طروا اسلماً لاتصال محاصر.



قاسم كاسبار وابيرجوز وزير الدفاع الإسرائيلي في البيلار والي جواره لورد كارينجتون السكوتلندي العام لعلف شمل الاطلسي تم مفصل هرتفانين وزير الدفاع البريطاني وذلك في مؤتمر صحفي عقد في نهاية جلسة خاصة لمجلس وزراء دفاع الحلف لمناقشة (خطة المجموعة النووية) □

قبل لقاء ريجن - جوبانتشيف وزراء دفاع الاطلسي بدءوا مناقشة مفاوضات الحد من الأسلحة

بروكسل - أ.ح.ب
ناقش وزراء دفاع حلف شمال الاطلسي الذين اجتمعوا أمس الأول الثلاثاء وأمن الامعاء في بروكسل صراحة وحدود عملية الحد من الأسلحة عن طريق التفاوض بين الشرق والغرب وذلك قبل ثلاثة اسابيع من لقاء قمة ريجن / جوبانتشيف.

علم ذلك من مصادر في حلف شمال الاطلسي.

وقد قدم كاسبار وابيرجوز وزير الدفاع الاوروبي لزملائه في حلف شمال الاطلسي صورا تثبت لأول مرة بشكل قاطع ان الاتحاد السوفيتي ينتهك حل حقه مصادرات الحد من الأسلحة الهجومية وال دفاعية على حد سواء.

واوضح دبلوماسي اوروبي على مستوى عال ان حلفاء الولايات المتحدة الذين اجتمعوا في اطار مجموعة الخط النووي وفي اعل جبهة متضخمة بالتخطيط الاستراتيجي للحلف قد اقروا حقيقة وجود انتهاكات واضحة ومثيرة الى جانب شكوك حول انتهاكات اخرى يتعين التحلي بزمز من الحذر بشأنها.

بيما اعرب ماتفريوز وزير دفاع ألمانيا الغربية عن اعتقاده بأنه ينبغي مواصلة محاولات الحد من الأسلحة وتخفيضها عن طريق التفاوض. غير ان مصادراً دبلوماسياً ألمانيا غريباً اضاف ان هذه الانتهاكات تجعل مسألة وجود نظم للرقابة والتحقيق ضرورية أكثر من أي وقت مضى.

ويحتل الوزراء الوثائق الأمريكية التي توضح نشر صاروخ جديد على القارات وهو الصاروخ اس اس ٢ في ثلاث مناطق مختلفة في الاتحاد السوفيتي

الادارة الأمريكية تحفظ ازاء اقتراح بوقف التجارب النووية

واشنطن - أ.ح.ب
أبدت الادارة الأمريكية تحفظاً شديداً بشأن اقتراح تقدمت به ست دول بوقف التجارب النووية.

وقال بنزار كابل المتحدث باسم وزارة الخارجية في هذا الصدد نحن ندرس هذا الاقتراح.. بيد انه اضاف ان التجارب النووية - ضرورية لضمان فعالية قوة الردع الأمريكية.

وقد تقدمت الهند والسويد والارجنتين واليونان والمكسيك وتنزانيا في رسالة وجهتها الى الدول العظمى باقتراح يقضي بوقف تجاربها النووية لمدة ١٢ شهراً وابتدت هذه الدول استعدادها للتحقق من تنفيذ مثل هذا الاتفاق.

واشار المتحدث باسم وزارة الخارجية الى ان الحظر الشامل للتجارب النووية ما زال موقفاً جيد المبدء بالنسبة للولايات المتحدة ويجب ان ينفذ في اطار خفض كبير للأسلحة يجري التحقق من تنفيذه وتسعين ملموس في قدرات التحقق والتفتيش واتساع نطاق ضمانات الثقة والاحتفاظ بقوة ردع فعالة.

واضاف كابل ان الخطوة الاولى في هذا الاتجاه... وهي خطوة أولى اعطتها الولايات المتحدة الاولى... هي

والسعي لاجراء خفض عادل يمكن التحقق من تطبيقه في ترسانات الدول الكبرى خلال مفاوضات جنيف..

وقد اقترح الموقعون على هذه الرسالة خمسة رؤساء دول وحكومات بالاضافة الى جوليوس نيريري رئيس تنزانيا السابق في ميثاقيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي والرئيس رونالد ريغن وقف كافة التجارب النووية لمدة ١٢ شهراً قابلة للتجديد.. واقتروا كذلك وضع أنشطة للتحقق والتفتيش على اراضيهم.

وكان الاتحاد السوفيتي قد اعلن في الصيف الماضي وقف التجارب النووية من جانب واحد حتى شهر يناير / كانون الثاني / القادم الا ان الولايات المتحدة رفضت الالتزام بوقف تجاربها مشدرة بصعوبة الاتفاق من الالتزام بتقليد هذا التجميد المؤقت.

ومن ناحية اخرى يعتبر المدافعون عن فرض رقابة على الأسلحة ان حظر التجارب النووية خطوة هامة على طريق نزع السلاح حيث ان مثل هذا الاجراء من شأنه ان يحول دون تحديث ترسانات الدول الكبرى.

الارجنتيين: استئناف محاكمة ١٢ مشتبهين مهددين بالاعتقال

بوينس آيرس - أ.ح.ب
بدأت المحكمة العليا التابعة للقضاء الأرجنتيني التي تحكم في النزاع بين السلطة التنفيذية والسلطة القضائية التي تبحث المشكلة حالياً.

بول الفونسين بشأن لقاء القبض دون دليل على ١٢ شخصاً يشتبه في قيامهم بالتدبير على أمن الدولة انظر أمس الأول الثلاثاء في الاستئناف التي رفعها ١٢ شخصاً مشتبهين فيهم وهم مدرج عنهم جميعاً.

ولدى المحكمة فرصة عشرة ايام للفصل بين الاتساع الذي قدم ستة مدعين وستة عسكريين وبين طلب السلطة التنفيذية ببدء انه تم اطلاق سراح ٧ من المشتبه فيهم منذ ان تولت المحكمة العليا نظر القضية ولا خمسة الاخرين للفرار. واكد احد محاميهم يوم الثلاثاء انه لا يمكن لقاء القبض على اي شخص من الاثني عشر المشتبه فيهم طالما ان المحكمة لا تبت في مسؤولية او عدم مسؤولية الرسوم الحكومي الذي صدر بمقتضى حالة الاحكام العرفية التي اعلنت الاسبوع الماضي لمدة شهرين نظراً لوجه الاعتداءات بالقتال التي شهدتها البلاد.

وصرح احد المشتبه فيهم وهو الصحفي دانيال وودريوز الذي وصف نفسه بأول سجين سياسي في هذه الديمقراطية بأنه يجب الطعن على واضعي القسائل وليس اعتقال اي



□ باريس - ٢٩ أكتوبر - أ.ب
□ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يقف عازف البيانو الأرجنتيني ميغيل استرويللا وسام الشرف وذلك بعد حفل موسيقي في قصر الاليزيه يوم الثلاثاء □

بعد ١٥ عاماً من الحكم العسكري المدنيون يعودون الى السلطة في جواتيمالا

مدى ١٥ عاماً على مقاعد السلطة اما بفضل الاسلحة او من خلال الانتخابات او تزويج حصص السلطة.

وتواجه جواتيمالا أزمة ملحة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي وذلك فضلاً عن هيئة الجيش على كثر من الامور وعما ينتج به من ثقل اقتصادي قد يجعله لا يتراجع تماماً عن التدخل في الامور السياسية للبلاد رغم قلة على نفسه من وعده في هذا الشأن.

وقد شهدت جواتيمالا في الشهر الثالث الماضي ارتفاعاً ضخماً لتفككات المعيشة وفلا وصول الى ٦٠٪ بينما تجاوز المؤشر الرسمي البطالة ٤٠٪ من ابدى العامة.

وبفضل ان ذلك فان الكيترول او الكلمة الوطنية التي رفض العسكريون تخفيض قيمتها ابقاء على سعر التعامل الرسمي مع الدولار الأمريكي انخفضت في السوق الموازية الى ٢.٧٥ وفسطر المستوردون للجوء الى السوق الموازية للحصول على ما يحتاجون اليه من العملات التي يرفض البنك المركزي منحها لهم.

وهناك ايضا للشركات الاجتماعية الملحة مثل حياة الهند على ملحق المجتمع والعنف الذي لا يلبث ان يتقلم.

كل هذه الامور تشير الى ان الرئيس المنتخب لن يجد امامه مهمة يسيرة وسيواجه من التعديلات ما يجعل المراقبين يتكهون بأن عام ١٩٨٦ سيكون بالغ الصعوبة والنسبة له.

وبحسب التناقص بين احزاب الوسط والاحزاب اليمينية المتطرفة بينما يظهر لأول مرة اليسار على قوائم الانتخابات من خلال الحزب الاشتراكي الديمقراطي عضو الدولة الاشتراكية الذي يدخل الحركة لأول مرة بعد ستة اعوام من السرية.

وتجري هذه الانتخابات في مرحلة هامة بالنسبة لجواتيمالا وهي فترة للانفصاح الديمقراطي الذي وعد به سيكون بالغ الصعوبة والنسبة له.

SECRET

●● فابعث عزيزي
القارئ بما لديك من اسئلة
واستفسارات الى جريدة
الجزيرة - ص.ب ٣٥٤
زاوية اسالوني، وسوف
تجدها منشورة مع الاجابة
عليها مع توجه مباشر
اليهم وذلك كي تعم الفائدة
والمنفعة اكبر عدد من القراء

ولكني أود الانتصاف على أمتنا
فلما جد حزنا فلقطنا على أن
تكون لهم أدان فليس يسعون
فيها ، وضيا تشغل بهم من
ذلك القضاء التي تعميها الأمة
وتتعدد مستقبلها ولأن جد اهتماما
كلها يهوى الحياة من وجهة
النظر الإسلامية ، ولأن جد
الاهتمام بمصرى الزيادة في الآخرة
جانب الحرس على الإنذار
الأخرى في الحياة فينبغي جد
أن يحرص على إيقافها أو
يؤنبه للذهاب إلى العفورة في
صلاها نجد الفكر في تقاطعها
معها الضمح ما لا نملك نراه
يحرص على صحة أمة يروى
أجرى له فحرصا ويزي على قلبه
وعطى له عقلم وثقافة
لكنه لا يحرص على أن يكون قلب
العلمية ٢٦ -

النعيم والسفير التركي يفتحان معرض المصنوعات أسبوع الأكلات التركية

السفير العراقي يحتفي بالمطبخ العراقي

يقدم السفير العراقي لدى المملكة السيد عبد الملك الياسين حفل استقبال في مبنى السفارة بحي الروبة مساء اليوم بمناسبة انتقال عمله الى الرياض. وقد وجه السفير العراقي الدعوة لجميع الجالية العراقية المقيمة.



السفير العراقي



افتتح امين مدينة الرياض عبدالله النعيم والسفير التركي لدى المملكة معرض المصنوعات وأسبوع الاكلات التركية .. مساء يوم السبت الماضي بفندق الشيراتون ..

وقد ابدى امين مدينة الرياض اعجابه الشديد بما شاهدته من مصنوعات في المعرض ..

وقال : بان الملكة تعد سقيا حيويا للمصنوعات التركية .. واشاد بان افتتاح امين العاصمة لهذا المعرض هو دلالة واضحة على الاحترام المتبادل بين المسؤولين في البلدين والتعاون المشترك مشيرا الى ان الشعب التركي يكن للشعب السعودي كل محبة وتقدير ..



لقطات من المعرض

أردني يشكر الأمير سلمان لزيارته للأردن

الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

تحية خيرة وبعد .. اننا نقبل اوفيا ائتملا في مدينة الرياض منذ نبذة لتفيلم اود ان اقدم شكرنا وتقديرنا الى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والوفد المرافق له لزيارة الكرم لبلاده بزيارة مشرفة ومحفقة لأهدافه النبيلة وبجيلة الى بلده الثاني الاضواء لاطلاعه وحرمته على سن المشايخ الزراعية في الأغوار الانسية وزيارته لبعض المصالح الثقافية والفنية ..

وقد اكرمنا في استقباله على يد سموه السيد علي بن عبدالعزيز ..

باسمى وباسم الجالية الأردنية في الرياض بقيادة عن القمم في كافة انحاء المملكة الأردنية السعودية وشكر ونرجو بقبولنا وضيوفنا في بلدهم الثاني الاضواء .. على الزيارة النبيلة التي قدم بها سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والوفد المرافق له لبلدنا الكريم ..

باسمى وباسم الجالية الأردنية في الرياض بقيادة عن القمم في كافة انحاء المملكة الأردنية السعودية وشكر ونرجو بقبولنا وضيوفنا في بلدهم الثاني الاضواء .. على الزيارة النبيلة التي قدم بها سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والوفد المرافق له لبلدنا الكريم ..



السفير الأردني

بمناسبة افتتاح خط لها في المملكة :

« الاسكندنافية »

تحتفل في الرياض

مساء أمس الأول

احتفلت الخطوط الاسكندنافية (ناس) مساء امس الاول بفندق انتركونتيننتال بمناسبة افتتاح خطها الى العاصمة .. وقد حضر الحفل سفير السويد وسفير الدنمارك وممثل الشركة لدى المملكة وعدد كبير من مسؤولي الخطوط السعودية وبعض الجاليات العربية والاجنبية ..



السفير السويدي

وزير التجارة والصناعة الفنلندي معجب بالكرة السعودية

عندما زار السيد سييبولند وزير التجارة والصناعة الفنلندي المملكة في السنة الماضية كان في لقاء صحفي مع حول التبادل التجاري بين المملكة وفنلندا وحول عدة امور اقتصادية أخرى .. وكان ذلك في مقر اقامته بفندق انتركونتيننتال بالرياض وبالتحديد في السلس والمشرورين من ربيع الاول ..

وبالمصادفة كان اللقاء في ليلة انتصار منتخبنا الوطني لكرة القدم على منتخب الصين .. وحصلوا بالتالي على كأس آسيا ... وقد عرض التلفزيون في تلك الليلة برنامجا خاصا عن مشوار منتخبنا في تلك البطولة حتى المباراة النهائية .. وكان الوزير الفنلندي قد شاهد أداء منتخبنا في تلك المباراة .. ولتأثير حديثي معه .. لم يخف اعجابه ودهشته لما شاهدته من فن كروي رائع قدمه منتخبنا .. وقال ان الكرة السعودية كرة تستحق ان تشارك الكرة العالمية بل وتزدهر ايضا ولم يخف الوزير اعجابه ببعض لاعبينا ككاجد عبيداه وشايع النقيصة وصالح النعمية وعبدالله الدعيع ..



السفير الفنلندي

من عادات الزواج في مصر

والليلة التي تسبق العرس تسمى ليلة الحنة وفيها يجتن العريس والعريس في ايديهم وأرجلهم وان كانت هذه العادة تكاد تختفي من المدن ولكن مازالت في الريف .. وعند اقتراب موعد الزفاف يتم نقل الاثاث والاضراس الاخرى من منزل العريس ومنس الزغاريد والغناء الى على الزوجية الذي اسسه الزوج حسب حالته ..

وتقدم العريس لخطبة عروسه ويتقدم معه والده ووالته واقرب الاقارب له ويتم الاتفاق على ميعاد تقديم الشقة والمهر في هذه الأونة زاد اهتمام والد العريس بالسؤال عن الشقة أولا ومن ثم يكون تجهيزها مكانا بعد ذلك ..

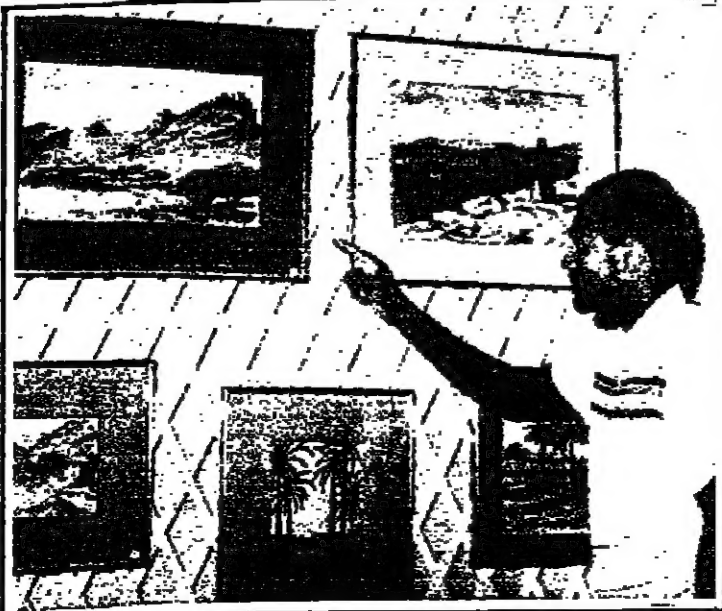


تصوير ابو عبيدة

رسمت أكثر من ١٠٠ لوحة عن البيئة السعودية التي اعتز بها



اللوحة تشرح إحدى اللوحات



احد زوار المعرض

اهنئكم على التطور وبلادكم تمتع بالكرم والامن

بينما فنانة تشكيلية بلجيكية تعيش في المملكة منذ سنتين مع زوجها الذي يعمل في جامعة الملك سعود واستلقت هذه الفترة بالعرف على البيئة السعودية .. مما جعلها ترسم أكثر من ١٠٠ لوحة تعبر جميعها عن البيئة السعودية القديمة وحياة الصحراء ..

البطاقة الشخصية :

الاسم : برنات والشهرة : ايلي ..
العمر : ٢٤ سنة ..
الحالة الاجتماعية : متزوجة ولدي طفلان ..
الجنسية : بلجيكية ..
□ منذ متى وانت تعيشين في المملكة ؟
- اتيت الى هنا قبل سنتين بصفة زيجي ..
التي يعمل في جامعة الملك سعود .. وقد ارتحت كثيرا في هذه البلاد رغم اختلاف الجو والعادات بين بلدينا وبلدكم .. وربما انني فنانة تشكيلية فقد سنت في القرية والتعرف على اشياء كثيرة هنا ومن خلال اطلاعي المستمر بالانجازات العديد من القرى والمدن السعودية والمصمرا ايضا استلعت ان نتج هذه الحسيلة من اللوحات التي تمثل البيئة السعودية البسيطة .. والتي اعتز بها كثيرا ..

كيف رايت الحياة في المملكة ؟
- حقيقة حياة بسيطة وملائمة .. والكرم ميزة تمتاز بها بلادكم .. فلي كل زيارة في لأي مدينة او قرية الا اني كل التسهيلات وحسن الاستقبال والضيافة ..

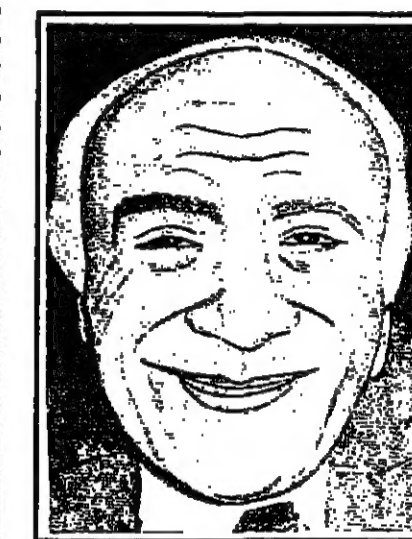
□ ماهي المناطق التي زرتها في المملكة ؟
- اشكر الشعب السعودي الكريم الذي ساعدني على انجاز هذه المهمة .. واتمنى لهذه البلاد الطيبة المزيد من التقدم ..

الملتقى أعداد عبد الله الكثيري



مجددي مندور

للكاتب الصحفي الراحل «محمد زكي عبدالقادر»



ولد بقرية فريسيس بمحافظة الشرقية بمصر عام ١٩٠٨ .. واحتضن الريف بكل حنايته وجماله وروحه وهو طفل يجوب وصفي يترعرع ويطلب يرتاد دور العلم والمعرفة حتى حصل على دبلوم الحقوق عام ١٩٢٨ .. وقبلها امتدت يده الى القلم وكتب اول مقال له في ١٢ نوفمبر ١٩٢٨ .. هاجم فيه الدول الكبرى التي تكثرت بعهدوها الدولية ويحث به الى جريدة «المظلم» وهو يستبعد نشره ولكنه فوجئ في اليوم التالي بتأجيل منشور الصفحة الأولى باسمه .. وبعد هذا بدأ حياته الصحفية في جريدة «السياسة» الأسبوعية مع الدكتور حسين هيكل في نفس عام الخرج ..

وفي عام ١٩٣٦ انتقل الى جريدة «الشعب» واثاء عمله تقدم في مسابقة لاجسن بحث عن مشكلة البطالة ووسائل علاجها وفاز بالجائزة الأولى في جريدة الاهرام التي فتحت له ابوابها ثم اصبح مديرا للتحرير فيها وفيها (اي الاهرام) بدأ عموده الشهير «نحو النور» الذي ظل يكتبه بعد انتقاله للعمل في جريدة «الانوار» التي كان احد رؤساء تحريرها وظل يكتب فيها يومياته وعصوده (نحو النور) الى ان رحل عنا عام ١٩٨٢ .. بعد حياة حافلة بالعمل والتواصل .. وقد امتاز بالكلمة الشريفة والرأي الشجاع مؤمنا ان رسالة الكلمة هي رسالة الحق ..

فقد تميز رحمه الله بفكره النزيه ولم يجد عن الحق او يميل مع الهوى .. فكان صاحب قلم بليغ ارتفع بمستوى الكتابة الصحفية الى ارقى مدارج الادب فقد كتب التاريخ بامانة واقدام على الطريق وهدموا ذكريات ..

كما كتب القصة العاطفية والرواية الفلسفية يعق وشغافيه (حياة مزدوجة) - اجساد وتواب .. وغيرها ...

واضافة الى عموده اليومي (نحو النور) الذي كان بمثابة موسوعة للمشاكل والحلول ومدرسة للتحليل السياسي والاجتماعي والذي يواصل كتابته حتى اليوم ابنة الاستاذ سمير بحريه الاخبار بكل يوم جمعة ..

رحم الله الاستاذ محمد زكي عبدالقادر واسكنه فسيح جناته ..

مجددي مندور

تحية خاصة

الأخ احمد عبدالله الريح : اشكر لك اعجابك بالملتقى واحبك على شعورك النبيل تجاهها .. ولكن هذه الصفحة هي مخصصة للاخبار القيمين في المملكة من عرب واشقاء واجانب امسقاء .. ولذا ان اتكمن من نشر موضوعك في الصفحة .. وسأحيله الى استراحة الاسبوع مع الشكر والتقدير ..



السيرة الذاتية
لصاحبها

مجلس التعاون
الخليجي حقق
الأهداف التي
من أجلها انشأ

□ صمد الخيام

أكد السكرتير الثاني بسفارة قطر لدى المملكة السيد حمد الغانم بأن مجلس التعاون الخليجي قد حقق الهدف الذي من أجله انشأه. وقال بأن هذا المجلس وثق العلاقات الوطيدة بين شعوب المنطقة... وقارب بين أهل الخليج ويحلل منهم أسرة واحدة تسعى لهدف واحد ومصير واحد... هذا إلى جانب التعاون وتبادل الخبرات في جميع الأمور... وقال السيد حمد بانني أؤمن بالرياض لأول مرة للعمل مع مثالي لوطي في المملكة بوظيفة سكرتير في السفارة... وفي الحقيقة لقد أحببت بهذه المدينة العصرية الحديثة... وأضاف قائلا أنني سعيد بالاقامة هنا لأنني أحب في بلدي وبين أهلي.

الملتقى في ضيافة أسرة لبنانية : • نتمنى أن يستقر لبنان ويعم العالم السلام . • الهدوء والأمن ميزتان تتمتع بهما بلادكم .



□ تصوير محمد عمر

□ الملكة في حديثها للمصير

اعتلت الصفحة كل اسبوع زيارة أسرة عربية أو صديقة تقيم في الرياض... واليوم يسر والملتقى، أن تكون في ضيافة أسرة لبنانية تعيش في المملكة منذ ست سنوات... وجنابها فرصة أن نتعرف من خلال اللقاء معهم على أمور عديدة تجدها في هذا التحقيق القصير...

البداية ...

كانت البداية مع السيد نرسيس أنسريان رب الأسرة... يقول أنني عمل مدير مبيعات لأحدى شركات الخطوط الجوية... منذ ست سنوات... وقد أخذت العديد من الدورات في مجال المبيعات في عدد من البلاد الأوروبية... ولدي الآن ١٢ سنة خبرة في هذا المجال... وما أنني عملت مع مثالي لوطي لحدى شركات الطيران الأوروبية في بيروت لمدة سبع سنوات... فقد عرضت علي هذه الفرصة بأن أكون مدير مبيعات لها في المملكة لأنني أجيد عدة لغات أجنبية إلى جانب العربية وكذلك لغتي الوطنية فوافقت على العمل هنا... وكانت البداية في مدينة الخبر التي عملت فيها أكثر من أربع سنوات.

الخبر مدينة جميلة

في الحقيقة بعد أن قدمت إلى المملكة للعمل هنا توفقت أن تكون مدينة الخبر مدينة صغيرة متواضعة... ولكن تغيرت فكرتي عنها بعد أن رأيتها... فهي مدينة رائعة بكل ما تحمله الكلمة من معنى... بل هي عروس الخليج... وبعد أن أعجبت بها وأرحت كثيرًا أحضرت المدام وطفلي الصغيرة باتلي... صومًا قمت خلال الفترة التي قضيتها في الخبر بتغطية رأس تنورة والجبل والأحساء.

الرياض عاصمة علمية

انتقلت إلى الرياض منذ ثلاث سنوات تقريبًا... وعملت هنا وأحمد الله أنني تشرفت بالعمل في هذه العاصمة العربية العزيرة التي تعد من كبريات العواصم العلمية تطورًا وتقدمًا... وتكنولوجيا...

انطباعاتي عن المملكة

لا أستطيع أن أصف لك عن انطباعاتي وبمساكنتي بالاقامة هنا لأن اللسان يمتدح عن ذلك... فأنا وصلاتي الصغيرة مرتاحين للعيش هنا لأننا فعلاً احسننا بالامان والراحة... فبلادكم تتمتع بهذه البيئة الفريدة من بين بلاد العالم.

أكلات لبنانية

ليس هناك فرق كبير بين الأكلات اللبنانية والأكلات السعودية لأن الأكل الشرقي غالبًا متشابه... وعموماً من أبرز الأكلات اللبنانية الكبة واللحمة بالجبن والمبروسة كلة تشبه الجرش لديهم لكن تختلف بوجوه اللحم معها... وكذلك التوتية... وفي أوقاتنا في المملكة نتمتعنا على الأكلات اللذيذة ومنها الكبة والجريش والقرصان ولكن للأسف لا نعرف طريقة عملها... بل كنا نتشرف بأكلها عند بعض الأصدقاء السعوديين...

المدام تتحدث

أما زوجة السيد نرسيس السيدة بسوى فتقول أنا زوجي وبطلاني وبطلتي مرتاحون بالاقامة هنا... وأرضي وقت فراغي بمداغة طفلي... ومن هواياتي التصوير الآلي وعمل الفخار وقد تعلمت اللغة الأسبانية في بلدكم بواسطة مدرسة...

مشج زملكو يصرخ

عزيزي محرر الملتقى... بعد التحية والعجاب بالصفحة... أطلب الآن بشر رأي في صفحتكم الجيدة... وهو رأي طالا وأبوني كثيرا ووجدتها فرصة أن أدلي به في هذه الصفحة إذا كان بالإمكان... وهو يختص بالأعباء والنادي الأهلي للاعب محمود الخطيب...

بعت الحزينة تفرح ملاقتي مطرح... بمعنى أن يكون هناك شخص محرم من الفكرة وعندما يجد الفكرة غدا في قلبه وتفرغ عليه السعادة فبأنه من بكره صفوه ويطلب سعادته وفرحته إلى حزنه... والمعين مالمشاش عن الحاجب... بمعنى أن الإنسان لابد أن ينظر إلى نفسه دائما ولا يتأمل على الناس الذين لهم الفضل عليه والذين هم السبب فيما هو فيه من خير فيجب عليه أن يلزم كونه منهم وينظر إلى مستواه بالنسبة لهم ولهم لقاء...

عادل السيد السيد عثمان مصري مقيم بمكة المكرمة مؤسسة هلا

لغربة مرة !!

حدث ذات مرة أن التقيت بلحد الأصدقاء العرب العاملين في بريطانيا... ودأ الحديث بيني وبينهم عن مهم الغربة ولماذا فضل هذا البلد بالذات للعمل به... قال : لقد كانت الظروف المظلمة الصعبة وراء انطلاقي من الدراسة... وفي ظل هذه الظروف... القاسية... لم يكن أمامي سوى ترك بلدي... والاتجاه إلى بلد آخر للعمل... مع يقيني المسبق بمرارة الغربة والبعد عن الأهل والوطن... وبعد تفكير عميق وبعد مشورة الأصدقاء اخترت بريطانيا للعمل لأنني سأسبق بدمية أخرى ربما تحوطني أو تسييني مهم أكمال لشواي العلمي... وهذه الميزة تتمثل في تعلم اللغة الإنجليزية... وينظره تقاؤل بالعودة للوطن... فإني مكنت الآن أكثر من عشر سنوات في هذه البلاد للعمل في هذا المهني الصغير... هضمت خلالها لغة الخواجات وجمعت فيها مبلغا من المال... سيمسأني بعد العودة إلى الوطن والأهل والأحبة... إلى بداية مشوار جديد ومستقبل مشرق... بعد أن عانيت سنوات الحرمان في الغربة... وحقيقة لغربة مرة مرة... مع الاعتذار للكتابة وردة

عبدالله الكفيري

الجمالية البنغلاديشية تقيم حفلا لضيافتها في المملكة



□ الضيف البنغلاديشي

أقامت الجمالية البنغلاديشية في المملكة حفل استقبال ومساءلة على شرف سفير بنغلاديش لدى المملكة مساء يوم الجمعة الماضي... بحضور السفير البنغلاديشي في هذا الحفل كلمة تلتزم فيها العلاقات السعودية البنغلاديشية وقال أنها تشهد ازدهارا وتطورا لا مثيل له... وشكر صاحب الجلالة الملك فهد رحمه الله وولي عهده الأمير صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله على دعمهما الدائم لبنغلاديش وعلى المساعدات التي تقدمها حكومة المملكة لبنغلاديش... وعمل المملكة المستعدة من أجل تحسين العلاقات بين البلدين البنغلاديشية للبنية في الملكة.



□ لحظة من الحفل

أشكال شعبية مصرية

محبتي يمشق لك الظل ويحكي يمشي لك الظل... بمعنى أن الإنسان الذي يحبك تحبه دائما معه ويسعى لك في الخير مهما كلفه الكثير من المصاعب... والآنسان الذي يكرهك يمشي لك الظل دائما ولو لاقى سبب ويفرح في مصائبك... وأما القدرة على فهمها تطالع البنت لأنها... بمعنى أن البنت توث صفات أمها سواء كانت حرة أو مرة كما أنها تأخذ طابع أمها... من كثر كلامه قل مقامه... بمعنى أن الإنسان الذي يتكلم دائما فيما يخصه لا يخصه ويقول للناس أراءه دون فهم أو إدراك بما يقوله فهذا يفقد احترامه وشخصيته ولا يأخذ الناس بكلامه حتى ولو كان صحيحا... والي ملطوش كم وأبوه تملك الأيام والليالي... بمعنى أن الإنسان الذي لا يستمع لأراءه ولا يسمع نصائح والديه ويخرج عن طوعها ويكره على والديه ولا يهتم بها فاته يمشي في سبيله ويكره عليه ولا يحترمه ويذوق في سبيل ذلك مرارة الأيام والليالي ويتكرر ما قلته فيهم وأصل خمسة وحسب البيال... بمعنى أن الإنسان لابد له أن يبحث عن عمل شريف ويكسب قوته من خلاله ولو يعمل في اليوم يمشي قوته خله من أن يقل عائلته ولا يعمل ولا يمشي... المصير على جارك السنو يا يرحل واجتبه مصيبة تشبهه... يعني أنه إذا كان له مؤسسة هلا

نصي إوقات الفراغ

في زيارته الحضان

واستطاعت الحصول

غريبة تهم

في أفراحنا ؟!

منزل أهل العروس ثم يأخذون العروس ويقيم أحدهم بمرساة أي شيء من منزلهم !! وفي اليوم التالي يعمل أهل العروس حفلة غداء لأهل العروس ويقومون بإعدادهم أي شيء مقابل الذي سرق منهم... وهذه عادة عرف بها أهلنا وإجدادنا وهي مستمرة حتى الآن وهي عادة لهدايا وليس الغرض منها أي شيء آخر.

الطفلة باتلي تقول

أما زعمرة الأسرة الطفلة باتلي فتقول عمري ٥ سنوات وهوايتي الرسم ولعب التنس ومشاهدة أفلام الكرتون وأفصح باسمي... وأنا الآن أدرس في روضة خاصة أتلم فيها اللغة الفرنسية.

قضاء وقت الفراغ

يقول السيد نرسيس وزوجته نحن نقضي أوقات الفراغ في زيارة الدقائق وكذلك زيارة أسبيلات الخويل لدايعتها ومشاهدتها لأنها جميعا تهوى الفروسة وأحيانا نقوم بزيارة بعض القرى القريبة من الرياض ونخرج أحيانا للصباح مع بعض الأصدقاء أما ليلة الجمعة فعادة نتسامر مع أصدقائنا في منزلنا أو في منازلهم.

امشيكتا

أن تعود لبنان إلى وضعها السابق وأن يعم العالم السلام الدائم والأخاء بين الشعوب.

الآخر بلوس لأعب الجزائر المحترف

الذي شرف العرب في كأس العالم بأسياتيا... أينكم من جاسم يعقوب أهداف الكرويت الطائر... أينكم من نجم أسيا الأول وأعب الفتيات والأهداف الرائعة... ماجد عباد نجم المملكة وأينكم من نجوم العراق والمغرب وأينكم وأينكم... أن المل على أخفاق الخطيب بتراجده في المنتخب المصري موعم وصول مصر لكأس العالم... أينكم من نجوم آخرين أوملوا الكويت والجزائر وتونس لكأس العالم وبنفرو العرب جميعا... إذا الخطيب كما ذكرت مقاب ألكه الجمهور من الصحافة الرياضية... وهو لا يستحق أن يقارن بأي نجم من النجوم العرب الدوليين ويواجهه مشيه معاه...

مصطفى سيد متولي

مصري مقيم في الرياض

المحرر : من إيمان الصفحة بحرية النشر فقد تم نشر هذا الرأي الشخصي للأخ مصطفى ونحن ليس لنا أي تعليق...



□ باتلي تمارس هوايتها في لعبة التنس



□ أليدا علة غريبة في الأفراح

أعتمد على نفسي ! أقوم أنا بتصريف أمور المنزل والعمل على راحة زوجي وتنظيم مواعيده... وأنا كربة بيت أنصح أخواني من السعوديين الاعتماد على أنفسهم بقدر ما يستطيعون لأنني لا أفضل ولا أرى مديرا لوجيو الخاضعة في المنزل... لأن العمل في المنزل من قبل ربة الأسرة هو رياضة وصحة قبل كل شيء...

المرأة يجب أن تتعلم

أنصح كل امرأة ربة بيت بالأطلاع الدائم والقرارة والتعليم كلما سنحت الفرصة فالقرارة تثقف المرأة وتجعلها مدرسة...

أني أجزم أن هذا اللاعب قد حقق شهرة لم يجل بها يوما من الأيام... واعتقد أن لعبين كثيرين غيره في مصر أفضل من يكره ولكن الأضواء لم تسلط عليهم ! كما سلط عليه... الخطيب... بأنا سر برز على أكتاف الصحافة... وخذع الجمهور بحركاته الباليهية... يا جاسم مصر الوطن العربي أينكم من



□ جاسم يعقوب □ ماجد عباد □ محمود الخطيب

عملت «دهانا» في البداية ثم تحولت لبائع صحف !!

الشاشة أتابع برامجي المفضلة !!! هل أنت سعيد هنا ؟ نعم... قلدي عدد من الأصدقاء... والآن في الرياض... والحمد لله أشعر بالسعادة...



هل تعرضت لحوق حرج أو طريف ؟ نعم... فقبل أيام... دخلت إلى المكتبة... رجل يحمل بعض الأوراق في كيس... وضع الكيس على المنضدة وأخذ بعض الأدوات القريبية... وحسب... ثم خرج ونسي الكيس وحاول اللحاق به... لكنه حرك سيارته ونهب !!! وأما في اليوم التالي... هل قرأت كتابا من هذه الكتب الموجودة بالمكتبة ؟ نعم... وتقي لايتسع القرامة فيما عدا بعض الأخبار في الصحف... لكنني قرأت مجموعة قصصية أو بالأصح بعض القصص... مثل مجموعة (وجوه كثيرة أولها مريم) لقاص سعودي (جبار الله الحميد) وهي قصة مسحة خالصه... كلمة أخيرة تود قولها !!! أشكر صفحة (الملتقى) على اهتمامها بالملقيين... وتخصيص هذه المساحة الأسبوعية لهم... كما أشكركم على هذا اللقاء...

الملتقى

أدب وثقافة - رصد إصدار قرار مشاركة الأدبية في المعارض الخارجية

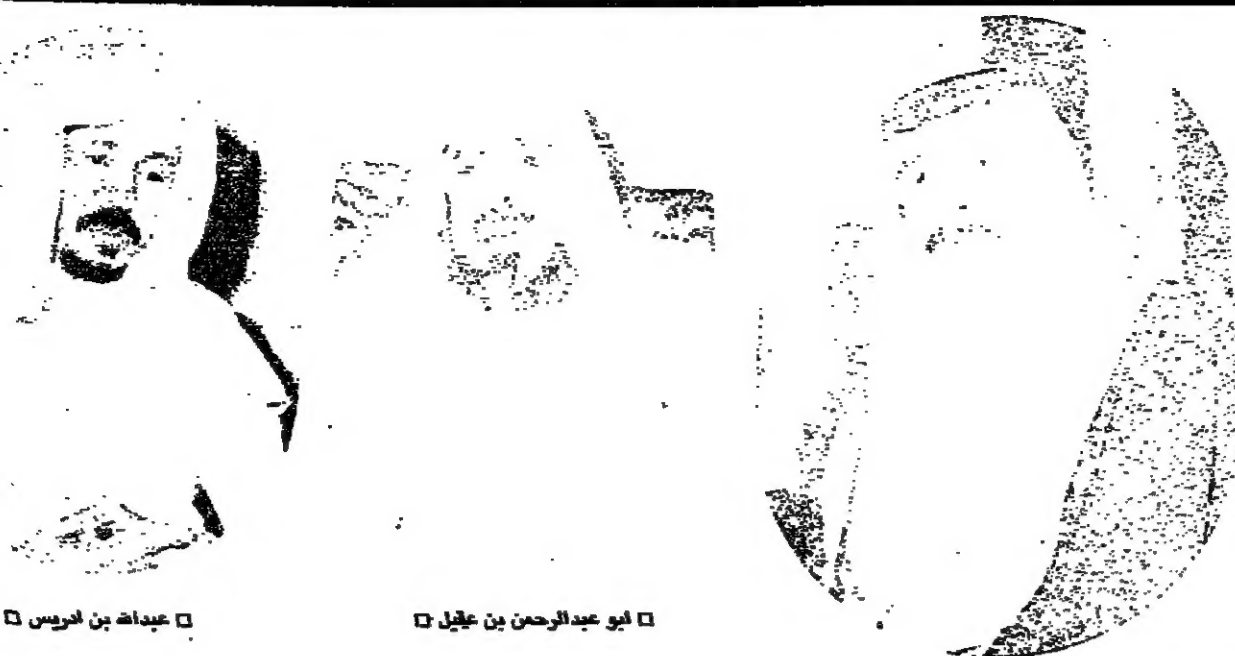
● عبدالله بن أدریس

الفكرة جيدة ونتيج

للمنتخبين والأدباء

العرب فرصة الاطلاع على الفكر السعودي

مراجعة من فوزي



عبدالله بن أدریس

أبو عبد الرحمن بن عقيل

القرار يحمل معطيات تفأولية جيدة للأدب السعودي

المهم إبراز الأصالة والتميز والجودة وليس الكم

عبد الرحيم نصار

نشاط الحركة الأدبية في المملكة نشاطاً ملحوظاً في الآونة الأخيرة وقد برز هذا النشاط بالأصدارات الكثيرة للأدباء السعوديين والشباب في جميع الألوان الأدبية وخاصة في القصة والقصة القصيرة والرواية والدواوين الشعرية علاوة على نشر بعض المخطوطات والأعمال الأدبية المجددة في الأدراج . ولا شك بأن هذه الحركة النشطة في التأليف والانتاج والتحرير محصلة التشجيع الذي توليه الدولة للأدباء والشعراء والباحثين كما هي محصلة ازدياد عدد الأدباء والشعراء والكتاتبة الذين أصبح لهم حضور قوي في هذا المجال، ولا غربة في

سبوتني . مثلاً ، أن أرى كتاباً في الأدبية السعودية وهو غير مشرف أما فكرياً أو فنياً أو ثقافياً لأنه في هذه الحالة لا يمسد الواقع للعلم والأدب والثقافة السعودية إنما يعرض الجانب الأخرى . الخطوة الثانية : التي يجب أن تسبق تكليفه لم تساهم مساهمة فعالة إذا لدى الأدبية القدرة على استقطاب الكتاب السعودي سواء نشرت الكتب وتمثلت كانت مساهمتها بالتأليف المجزي ، فإذا طبع الكتاب الأدبية الكتاب أو ساهمت فيه فمعنى ذلك أن يكون لديها كمية كبيرة من هذا الكتاب تستطيع من خلالها توصيل فكرها إلى القارئ الذي لا يقرأ في الأدب بل أن يتمكن من الأدب يدرك أن جذور أجدادنا العرب الأجداد موجودة فيه منذ أجيال . حقيقة أن الأدباء أنفسهم لا يستطيعون أن يوصلوا الأدب إلى القارئ الكليات في الصحف أما بالنسبة لموضوع الكتاب وإيصاله إلى القارئ العربي فهذا يحتاج إلى تعاون من جهات أخرى ويأتي قرار سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خطوة موفقة لنقل هذه الفكرة وهذا العطاء الذي جاد به الأدباء بقله لعلنا العربي للتصريح بما في المملكة من أفكار وآراء ومساهمات أدبية لا سيما أن أدباء والصحافة ملتزم ويصنف بالنهج الإسلامي الذي يعبر عن شعوره السليم عقائدياً وفكرياً بالوعي الأدبية المختلفة ونرجو من الله عز وجل أن يحقق الخير على يد سموه لأنه حرص على إيصال هذا الصدى إلى علنا العربي وفقه الله وأجزاه خيراً .

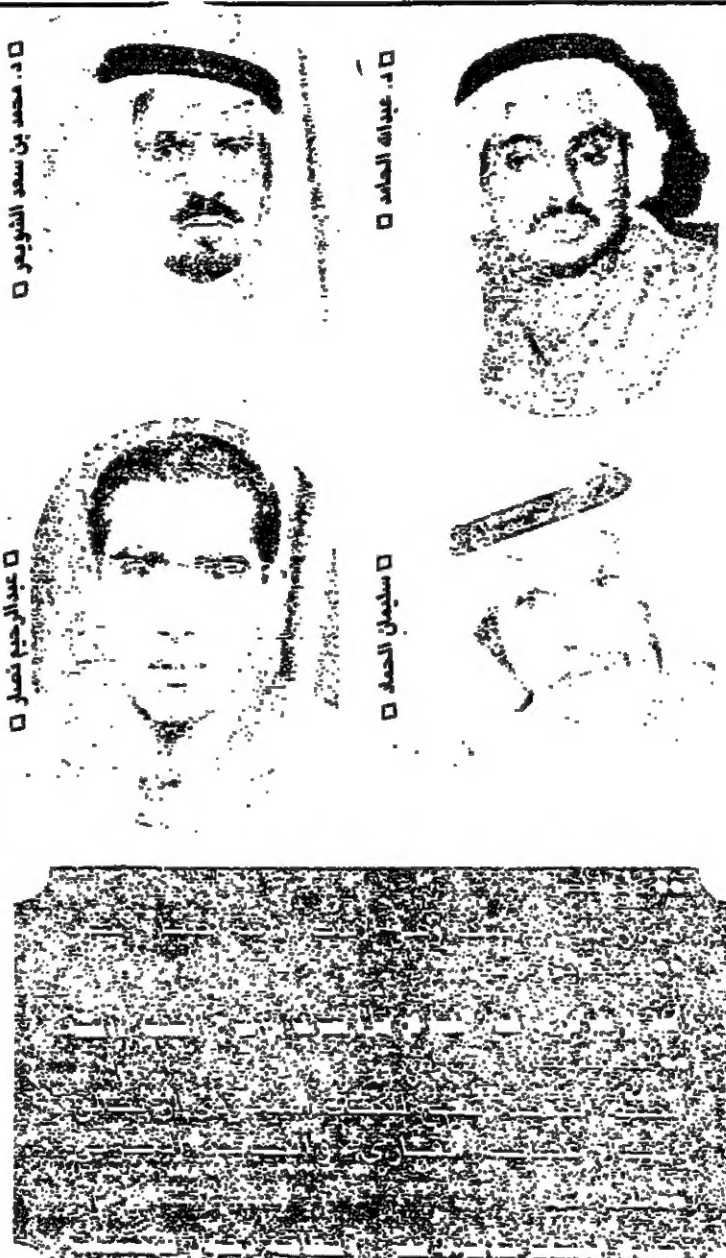
والنشر والتميز ولو كانت قليلة تصلي الصورة الأثرية المتغيرة لدى القارئ خارج المملكة العربية السعودية .

الدكتور / محمد الشويح

هذا القرار يحمل معطيات تفأولية جيدة بالنسبة للأدب السعودي وخروج من نطاقه المحلي إلى نطاق الوطن العربي ثم النطاق العالمي فالأدب السعودي لم يكن قاصراً عن غيره من الأدب العربية وإن كانت الفترة الزمنية التي سار فيها فترة قصيرة إلا أنه . قطع شوطاً كبيراً بل أن يتمكن في الأدب يدرك أن جذور أجدادنا العرب الأجداد موجودة فيه منذ أجيال . حقيقة أن الأدباء أنفسهم لا يستطيعون أن يوصلوا الأدب إلى القارئ الكليات في الصحف أما بالنسبة لموضوع الكتاب وإيصاله إلى القارئ العربي فهذا يحتاج إلى تعاون من جهات أخرى ويأتي قرار سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز خطوة موفقة لنقل هذه الفكرة وهذا العطاء الذي جاد به الأدباء بقله لعلنا العربي للتصريح بما في المملكة من أفكار وآراء ومساهمات أدبية لا سيما أن أدباء والصحافة ملتزم ويصنف بالنهج الإسلامي الذي يعبر عن شعوره السليم عقائدياً وفكرياً بالوعي الأدبية المختلفة ونرجو من الله عز وجل أن يحقق الخير على يد سموه لأنه حرص على إيصال هذا الصدى إلى علنا العربي وفقه الله وأجزاه خيراً .

أبو عبد الرحمن بن عقيل

هذا القرار خطوة رائدة ومبررة وضورية أيضاً أن تكون هذه الأدبية موصلة للانتاج السعودي فكرياً وثقافياً إلا أنه يجب أن يسبق ذلك خطوات أولية : أن يكون للأدبية الأدبية إمكانات مالية فيق قدرتها الآن . حيث تستطيع أن تضاعف طابعاتها للكتاب السعودي ويصحب أيضاً تكون في مجال الاختيار والانتقاء لما تنشره وفي نفس الوقت تستطيع أن تزود ما يعجز به الأدباء السعوديين والمفكرين بهذا الغرض من توصيل الكتاب للكتاب السعودي مشرفاً لأن فكرة المعرض نفسها ذات جانبين . الجانب الأول تيسر المهمة على طلبة العلم بحيث يكون مناد من الكتب في متناول الجميع في المعرض هذا من ناحية عامة القرار وهو مقصد سهولة التداول الجانب الآخر وهو المهم . أن يكون ما يفرح في هذه المعارض أن يكون مشرفاً لا



مسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تشكر وأقر الشكر بهذه المبادرة وإذا كان في رجاؤه فهو يمثل في تحقيق . النقطة الأولى . أن الأدب في المملكة تقوم جهات عديدة بنشره منها الأدبية الأدبية ودور النشر . واتضح أن تكون الرئاسة العامة لرعاية الشباب الأدبية أو غيرها . النقطة الثانية : أن التي تعطي الانطباع الأفضل لأدباء سواء كانت هذه الكتب مطبوعة في الأدبية أو غيرها . النقطة الثانية : أن مطبوعات الأدبية ليست بسواء في الأصالة والتميز والجودة . جذاً وأبو بكر هناك اختيار دقيق مصدور للكتب

عبدالله بن أدریس

لا شك أن هذه الفكرة جيدة جداً وخطة إيجابية إلى الأمام في أن يوجد الكتاب العربي السعودي في شتى الدول العربية وأن يعرف عن الأدب السعودي الشيء الكثير بقدر ما يتاح من عرض إصدارات هذه الأدبية في تلك المعارض التي ذكرت وهي أربعة وهذه الخطوة مبدئية وسوف تتيح للأدباء والكتاتين العرب أن يطلعوا على شيء من انتاج الأدب والأدباء والفكر السعودي بقدر شأرها في القريب الجليل فإن خطوة أخرى ورأها سوف تكون هي الأجدى والأفضل وهي أن توجد مؤسسة أو شركة لتوزيع ونشر الكتاب السعودي في الوطن العربي على أوسع نطاق . لأن للمعارض أنما تأتي بتمساح وملة من الانتاج السعودي لكن دور النشر والتوزيع هي التي يمكن أن توزع الكتاب السعودي في سائر الأقطار العربية وهذا التوزيع من قبل جهة معينة أوسع مما هو في المعارض . طبعاً سوف ينتج التنازع والتنازع بين الأفكار والمفكرين في العالم العربي وبين الأدباء ورجال العلم والمثقفين في أن يلتقي بعضهم ببعض على طريق الانتاج الأدبي وأن يتعرفوا على بعض وأن تكون الإدارة وهي الإدارة المختصة مسيرة لكل من يشهد معرفة الأدب في هذا القطر أو ذاك وأرجو أن تتبع هذه الخطوة خطوات أخرى وأهمها تلك الخطوة التي ذكرتها آنفاً وهي دار النشر الكبيرة التي يمكن أن توصل الكتاب في كل بقعة في العالم العربي .

حمد القاضي

في الواقع أن قرار الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمشاركة الأدبية الأدبية بمطوعاتها بمعارض الكتاب الخارجية اعتبره قراراً جيداً ورائعاً ، وإذا نظرنا فنحن في بلادنا لدينا العديد من الإصدارات الأدبية والفكرية والشعرية الجيدة ولكن ما تعاني منه هذه الإصدارات هو عدم انتشارها في الخارج وعدم اطلاع القراء العرب على هذه المؤلفات . هذا القرار جاء ليملأ هذه المشكلة . فكون الإصدارات الأدبية تعرض في معارض خارجية . لا تقتني الأدبية الأدبية . بإصداراتها فقط بل عليها أن تختار الأجود سواء كتباً قامت بنشرها أم قامت به دور النشر في بلادنا بطبعها ونشرها . الهدف هو عرض أفضل الإصدارات التي تعطي الصورة الجيدة عن حركتنا الفكرية والثقافية وأرجو أن يسهم هذا القرار في التنوير بثقافتنا

الدكتور / محمد الشويح

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

سياسة جديدة لنادي جدة الأدبي

جدة / مكتب الجزيرة - أحمد دياب

أكد الأستاذ / عبدالفتاح أبو مدين رئيس النادي الأدبي بجدة على أن النادي سيستمد على سياسة جديدة في اعتماد الكتب الجديدة التي يصدرها في هذا الموسم والمواسم القادمة . وأضاف بأن إدارة النادي قررت تشكيل لجنة خاصة بوضع لوائح حول الموضوعات والكتب التي ينبغي أن تدرج تحت نشاطات النادي . وهذه اللوائح سوف تكون بمثابة العتبة الأولى في طريق تكوين المطبوعة ويعدها تعرض المادة على هيئة من الدارسين لتحديد مدى الفائدة المرجوة من نشرها ومدى ملائمتها للنشر على حساب النادي وأهميتها . ومن ناحية أخرى أوضح رئيس النادي الأدبي بجدة أن النادي قد تجاوز مرحلة الطباعة الكمية وعلمية إثبات الوجود وبدأت مرحلة الاختيار النوعي للمادة بحيث تصبح المطبوعة ذات قيمة أدبية أو علمية تستحق من أجلها الطبع حتى تساعد في زيادة الوعي الثقافي بين الجماهير . وهذه السياسة الجديدة التي يتبناها النادي تساعد النادي على التحرر من العلاقات الاجتماعية المحرجة في الوسط

الأدبي من حيث تأكيد النوعية في الاختيار فضلاً عن شخصية الكاتب . وحول تعاون الأدباء المعروفين مع النادي في تكوين الأعمال الجديدة يشير رئيس النادي إلى أن هناك علاقات سليمة مؤسفة بين النادي وبين الأسماء المعروفة في سماء الأدب في المنطقة وربما تكون غير مقصودة بشكل أو بآخر فمعظم هؤلاء مرتبطون بأعمال مهنية سواء كانت صحافة أو غيرهما مما يؤدي إلى استحوادها على معظم وقتهم ولذا نجد أن التعاون شبه معدوم ما بين الاثنين .

ومن بين نشاطات النادي الأدبي لهذا الموسم يستضيف النادي عدداً من الشخصيات الأدبية المعروفة ففي الثالث والعشرين من هذا الشهر يقم النادي أمسية قصصية مع حسين علي حسين ومحمد علوان وحسن علي قنص بينما يحاضر الأستاذ يوسف عز الدين في الخامس من الشهر القادم ومن ثم يحاضر الأستاذ الأدبي المعروف يوسف أدریس في التاسع عشر من الشهر القادم . بالإضافة إلى العديد من المحاضرات الأخرى التي تخضع للظروف الطارئة حسب تعبير رئيس النادي .



● حذر كثير من الباحثين من الأثر السيء الذي يمكن أن تتركه حركة ترجمة الشعر الحديث سيما وأنها تزامنت مع حركة الشعر العربي الحديث في الأدب العربي . ومنطلق التحذير جاء من الخوف من أن تختلط المفاهيم في هذا المجال بين القصيدة الحديثة العربية ، والقصيدة الحديثة المترجمة من شعر اجنبي فلا يفرق بين قصيدة حديثة من الشعر العربي وقصيدة حديثة من شعر مترجم . وعدم التفرقة يلقي جانباً هاماً من العملية الشعرية في القصيدة الحديثة العربية . وهو : الإيقاع . وهو ما يميزها عن الشعر المترجم .

.. ومع ثوالي السنين يبدو أن الحواجز قد ذابت بين القصيدة العربية الحديثة وبين القصيدة الحديثة المترجمة فلم يعد هناك فرق بينهما . وهذا الذي مهد اليوم للمتشددين من الجيلة بالنادية - مقصيدة الشعر . وهل هناك من قصيدة نثر ؟ إذا كانت كلمتي مقصيدة و نثر . يناقش بعضها البعض ، وينفي كل منهما الآخر . ؟ . أن تعميم مصطلحات مثل «عالية الشعر» أو «الشعر الانساني» أو العالي الذي لا يعترف بالحلية هي التي تسرب من خلالها هذا المفهوم الخاطئ للشعر وعدم التفرقة بين قصيدة عربية وقصيدة أوروبية بدعوى عالية الشعر . وكسر نطاق الحلية وغير ذلك من العبارات التي لا مكان لها هنا عند مناقشة قضية الشعر . أن الأدب لها طابع علمي - حقاً - لكن الأساليب تتمايز وتباین والشعر العربي ينطوي على تقاعيل وإيقاعات شعرية تميزه ، إذا فقدوا أو جرد منها فقد صفت الشعرية وهويته العربية . . .

... لقد كان الشاعر ت . س . البيت . حريصاً على وضع إيقاعات شعرية في شعره تميزت بها لغته الإنجليزية . وكان هو حريصاً على وضعها وتضمينها شعره ، فإذا جاء شاعر عربي ممن يحتذون النماذج الجاهزة للبيت أو غيره ووضع قصيدة مشابهة لقصيدة البيت فهل تصف له ونقول : لقد كانت قصيدتك تعقب بإيقاعات شعرية عربية . ؟ . أم نقول : انه شعر وكفى . ليس مهما أن يكون عربياً أو غيره . فالشعر لا يعرف هذه الخصوصية المحلية . ؟ .

... أن قصيدة النثر راء برده في بيغانية الجهلة من المتشاعرين الذين لا يعرفون من الشعر العربي شيئاً ولا حتى أسماء شعرائه ولا يعرفون من الشعر الاجنبي شيئاً ولا حتى حرفه . ومع ذلك ينظرون ويهرفون ونحن من احاديثهم الثالثة نضحك ونلثم لواقع الشعر العربي . وإحالة من يتجرون على الخضوض في قضاياهم وهم اجمل الناس باسماء شعرائه ومراحل تطوره . . .



الصويين يبحث في قضية استخدام المكتبات

صدر عن معهد الإدارة العامة كتاب جديد للاستاذ علي سليمان الصويين يتناول قضية استخدام الموظفين للمكتبات الحكومية المنتشرة في مختلف الأجهزة مثل الوزارات والمؤسسات والجامعات والمصالح الحكومية الأخرى والتي يتوفر فيها مكتبة . وقد غطى البحث جميع فئات وخصائص الموظفين الذين يما يشمل الوضع الإداري والتعليمي والاجتماعي . وكان الهدف من الدراسة معرفة أهمية المكتبة للموظفين ، ودراسة نمط الطلب على المعلومات لاختلاف الأغراض التي يحتاجها الموظفون ، مع معرفة مدى سد المكتبة لحاجة الموظفين من المعلومات والخدمات التي تنتجها المكتبة .

وقد تم تجميع البيانات الوصفية عن سلوكيات استخدام عن طريق الاستبيانات التي تم إرسالها للموظفين إما مباشرة أو عن طريق الإدارات التي يتبعونها إليها ، وقد استخدم الحاسب الآلي في عرض البيانات والجداول والمعالجة الإحصائية لبعض المتغيرات ، وذلك لاختبار فرضيات البحث وإظهار علاقة الارتباط باستخدام مربع كاي ، وقد دلت البيانات الوصفية والتحليل على أهم النتائج التالية :

١ - أكثرية الموظفين لا يستخدمون المكتبة إلا في فترات متباعدة . كما أن نسبة كبيرة لا تستخدم مكتبات خارجية .

٢ - أغلب الموظفين في عينة البحث من المراتب المتوسطة ، كما دل التحليل على عدم وجود علاقة بين مستوى المرتبة واستخدام المكتبة .

٣ - بالرغم من أن أغلب الموظفين يحملون الشهادات الجامعية إلا أن نمط استخدامهم يشابه غيرهم من ذوي المؤهلات الأدنى ، مع وجود فروق طفيفة في نمط الاستخدام ، ما يؤكد بأن للمستوى التعليمي أثراً في استخدام المكتبة .

٤ - أكثر الموظفين من الشباب وحديثي العهد بالعمل ، وهم أكثر الفئات استخداماً للمكتبة ، بينما كبار السن ومن مدة خدمتهم طويلة أقل استخداماً للمكتبة .

٥ - موظفو الجامعات والفنيين يستخدمون المكتبة أكثر من غيرهم من فئات الجهات وطبيعة الأعمال الأخرى .

٦ - النسبة العالية من الموظفين سعوديين ، لكنهم نسبياً أقل تردداً على المكتبة من غير السعوديين . وذلك بسبب أن اللغة الأخيرة من حملة الشهادات العليا .

٧ - يعتقد معظم الموظفين أن المكتبة مهمة جداً لأعمالهم الإدارية ، ولذلك فالكثير منهم يستخدم المكتبة للحصول على معلومات تخص العمل وأعداد البحوث .

٨ - هناك نقص في الخدمات والمقتنيات في المكتبة الحكومية . مما جعل بعض الموظفين يعتقدون بأنها لا تفي بحاجتهم من المعلومات خصوصاً الفنيين منهم .

٩ - يحصل الموظفون على المعلومات من طريق تصفح الكتب . ومساعدة المكتبي ، وأقل ما يستخدمون الفهارس والكشافات ، وهم أجمالاً راضون بفعالية هذا الأسلوب في الحصول على المعلومات .

١٠ - أن جانب المكتبة يستخدم الموظفون مصادر معلومات خارجية تناسب أعمالهم الإدارية وأكثر ما يستخدمون المكتبة التزلية وزميل في العمل .

إذا قالت
هذا

□ علي طه الصافي □ سعيد السريحي □

السريحي وأقلمة النقد

اعترف الناقد سعيد السريحي أن طرحة لفكرة «أقلمة النقد» بدت له سخيفة حينما راودته لأول مرة .. اعترف السريحي هذا جاء في الأمسية الشعرية الأخيرة التي أقامتها جمعية الثقافة والفنون بالقصيم واعترف السريحي أيضاً أنه طرحة هذا ضحى بأشياء عظيمة أهمها استقلالية المنهج العلمي الأدبي واستقراره متعاليًا على أي ظروف إقليمية تتعلق بوعي ومدى متابعتها وحدود انفتاحها وانغلاقها وكذلك المحافظة على اشتراق الحركة النقدية أفاق جديدة

الصافي يصمت والآخرين يدافعون

● الأستاذ الأدبي علي طه الصافي أثير الصمت لزعم الهجوم الذي شنته عليه «الأربعاء» بعد إبداء رأيه فيها .. والصمت حكمة .. لكن بعض الكتاب لم يصمت ودافع عن الأستاذ الصافي وكان آخرهم الكاتب عبدالواسع سعيد عبده الذي نشر في زاويته «نض» بمكانة دفاعاً حاراً عن الصافي قال فيه «أن صفة الجهالة هي أبعد ما تكون عن أستاذ تخرج من تحت يده مجموعة عليه أن يفاخر بها على صعيد الأدب».

في أول رد فعل شبابي:
ما كتبه العربي عن ابن عقيل افتراء

● في أول رد فعل من الأدباء الشباب على ما كتبه الزميل محمد العربي عن الشيخ عبدالرحمن بن عقيل كتب الزميل محمد العربي في مسانئات المسائية «مقالة وصف فيها ما كتبه العربي عن ابن عقيل بأنه «افتراء» وقال لقد تم الغضب على ابن عقيل لأنه أراد أن يصيركم - يعني أدباء الشباب - بمواضيع الجودة والحدائق في شعر السياب، وليس لأنه سرق ولكن لأنه وقف على ما لم تتقوا عليه».

□ محمد العربي □ عبدالله بن خميس □

ابن خميس
رحلة وحصيلة أدبية

● الأدب الراحل الشيخ عبدالله بن خميس الذي عاد من رحلته التي شملت عدداً من مدن المملكة ومن بينها الطائف، الخرج، رنية، بيشة .. وقد كان حصيلة هذه الرحلة التي تمت - عبر البر - عدداً من الانطباعات الأدبية والاجتماعية التي سيقيم بنشرها .. الشيخ ابن خميس عاد سعيداً من هذه الرحلة التي لقي فيها تقديراً كبيراً من عارفيه فضله وعلمه.

رؤى
أفول

بقلم د. عبد العزيز الفيصل

ارتباط الأدب ببيئته ينهض بعمله الأدبي

كنت ضمن المتفرجين في عيادة طبيب بمدينة الرياض، وكانت المجلات أمامنا على منضدة، فمن أراد أن يزجي الوقت بشيء من قراءة موضوعات تلك المجلات وما تحويه من مادة فما عليه إلا أن يمد يده ثم يفتح المجلة فيقرأ ما يصادفه أو تصادفه عيناه. لقد أريدت أن أريح عيني في تلك الدقائق حتى يتاح لي الدخول على الطبيب فلم أقرأ شيئاً ولم أنظر في أسماء تلك المجلات، وكان بجانبني أخ من بلد عربي مجاور فالتفت إلي وقال: انني أقرأ في قصة لكاتبه أظنها سعودية وقد لاحظت أنها تصف جلسة قضاء تشتمل على ثلاثة قضاة وجريس وقصص يحوي المثلهم قول في محاكمكم هنا في المملكة العربية السعودية هذا النظام القضائي؟ فقلت له: وهل أنت غريب على البيئة السعودية إلى هذه الدرجة حتى تسأل هذا السؤال؟ فقال نعم، انني غريب فأتنا لم أصل إلى الرياض إلا منذ أسبوع واحد، ثم طلبت منه أن انظر في المجلة التي يقرأ فيها، ونظرت في اسم الكاتبة، فعرفت أن المجلة سعودية والكاتبة مبعودة، ثم رددت إليه مجلته التي كان يقرأ فيها، وبدأت أجيبه لما تبين لي أنه يجمل ما يسأل عنه، فقلت: ان من مكائنا هي المحاكم الإسلامية، فهي امتداد لما كان يصطلح عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وأبو موسى الأشعري رضي الله عنهم، وغيرهم من قضاة المسلمين على امتداد التاريخ الإسلامي، بحيث يجلس صاحب القضية أمام القاضي فيقاضي خصمه، أو يدفع عن نفسه إذا كان قد جنى جناية يستحق عليها العقاب، فليس في محاكمنا قصص ولا جريس، وقد علي قائلًا: ليست كاتبة هذه القصة سعودية؟ فقلت: بلى، فقال: ولماذا تتجاوز بيتها بحيث تعبر عن بيتنا الآخرين؟ فقلت له: وهل يشترط في الكاتب أو الكاتبة أن يلتزمنا في تمييزها بما تحويه بيتهم؟ فقال: ربما كنت أعلم جواب هذا السؤال، ولكن الشئ الذي تبادر إلى ذهني وأنا أقرأ في هذه القصة أن الكاتبة غير سعودية فقلت: أنك مصيب في ذلك، فأي قارئ يرجح أن ما ورد في كاتبة الكاتب إنما هو مما ألفه وخبره، وتلك ليست قاعدة، ولكن قلت لك إنها هي التي يميل إليها القارئ.. وقيل حديثاً صوت القائل: فالأمر بالمدخل على الطبيب.

● كل بهي ان أبدأ المقال بالعبارة الافتتاحية الآتية: «أرجو أن يتذكر القارئ» وهو يقاب صفحات هذه الصحيفة - أنه لا يقابل ورقاً، وإنما دماء محجرين، ومصوريين، وخطاطين، وعمال .. لم يعرف النوم إلى عيونهم سبيلاً» (وكان) هذه: قدرت لها أن تصرف إلى موضوع مرجه إلى القارئ، أبتة الأم الكاتب وأصور من خلاله الحظاظ المعصية التي تمر على المبدع وهو (يبد) نتاجه، لملي من خلال المبدع، والتصور، واتجح في استدرار عطفه، واستقطاب اهتمامه، فيدفع عن طيب خاطر بعضاً من وقته - من عمره - لنا، نحن الكتاب ..

ولكن ما التقطت أذني من أصوات، وما وقعت عليه غياني من حروف - مؤرخاً - جعلني أوقن بأن القارئ لا يطعن من عمره ما نطع إليه فحسب، بل يطعن أيضاً من «الحب» والتقدير، ما لا نستحق، مما جعلني من مرجاء القارئ إلى مرجاء الكاتب نفسه بالعبارة الافتتاحية سالفة الذكر.

● ولعل السبب في هذا التحول الذي طرأ على توجهي في الخطاب، هو محصلة قراءاتي للصحف المحلية على امتداد شهر كامل، بدا بـ فضيحة، نشرتها «الرياض» - يوم الأربعاء ١١ محرم، العدد (٦٣٠٣) - ثم مسارات الجرجاني بـ «المسائية» يوم الاثنين ١٦ محرم، العدد (١١٥٢)، ثم طرأ على للمطر، بالجملة، يوم الأربعاء ٩ صفر، العدد (٨٧٦) .. وما أعقب الموضوعات الثلاثة من اصداه وريود أفعال ..

ولاربي ان الفكرة المحورية التي يمكن تطويع تلك الموضوعات لها، بالرغم من نوعها، هي فكرة «السرقا» الأدبية، مما يغرينا بتسمية هذا الموسم الثقافي باسم (موسم السرقا) ..

مع توقيت انشغال العالم بجوائز «نوبل» في شتى الانشطة الانسانية .. وقد كنا، حتى العام الماضي نشارك العالم في هذا الاهتمام، على الأقل في مجرد التساؤل: [من من الأدباء العرب يستحق جائزة نوبل؟] وإذا كان السؤال نصف العلم - كما يقال - فقد كان تساؤلنا ذلك ظاهرة إيجابية تعكس إلى درجة كبيرة حركة الروح العربية في ذبذبتها بين «مراجعة» الذات، بغية التقويم، وبين استشرافها لأفاق المستقبل، مدفوعة بشيء من «الثقة»، وشيء آخر من «الطموع» وشيء آخر من «التنازل» ..

ولكن يبدو أن مصداق الهشيم الذي أسفرت عنه الأحداث العربية طيلة العام الماضي قد رسب في نفوس أبنائنا الشق الأول فقط من تلك الذبذبة، فركز جانب «التقويم» دون ما عاده، مما أثقل إحدى كفتي الميزان بكل ما استوعبته من «مبالغة» و«غلو» و«اغراق» .. وهي مقدمات نتيجة حتمية خلاصتها: الاحباط !!

نعود إلى ما بدأناه عن «موسم السرقا» فأقول: كتقويم ميدني للموضوعات الثلاثة، وما صاحبها من اصداه: ● فإن الجعفي في تعبه لانفاس الشعراء في شعر عبدالمحسن طبع زات به القدم، فأنحرف عن المسار الصحيح لما أقره نقادنا العرب من تأثير وتأثر .. والا فما جريمة الطبع عندما يقول - كما استشهد الجرجاني - (ونسيت اني قد اقول بنظرة ..) فياتي (نسبان) موافقا لـ (نسبان) نزار قباني: (ونسيت حقدتي كله في نظرة ..) ؟

هل فات الجرجاني قول القائل: «وماسمي الانسان الا لنسبه»؟ وهل «النسبان» وقف على نزار دون أبناء آدم جميعهم؟ بل دون آدم - عليه السلام - إذ يخبرنا الله تعالى عن بقوله عن من قال: «ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فني ولم نجد له عزما» - أم ان الذي أزعج الجرجاني هو «النظرة» عند الشعراء؟

لماذا صمت الجفري..؟!



■ عبدالله الجفري ■ محمد نصر الله ■ محمد جبر الجبري ■

نستم مختار الكسار

ونجيب: - لأن موجه إليه طغوى و«مذرة» و«جهل» .. كيف؟ ان إحدى الاتهامات الموجهة إليه خلاصتها: إعادة نشر خبر مأخوذ من مجلة المقاصد اللبانية إلى الشرق الأوسط، فمن زعم ان للأخبار خصوصية تحررها من صحف دون أخرى؟ وثاني الاتهامات: ان الجفري يذيل مقالاته بجمل للأخوين مقوسة !!

هل قلنا (مقوسة)؟ نعم، مقوسة .. وهذا أسلوب علمي معترف به يفيد ان ما بين القوسين إنما هو اقتباس، وليس من كلام الكاتب .. ففهم الجبري في ذلك؟

وثالث الاتهامات: ان الشرق الأوسط تعيد نشر مقالات المبدع مشعل السديري، فهل نفى مشعل نسبة المقالات إليه؟

● صعب ان ماتم ذكره يقع تحت اسم المأخذ، او الملاحظات، لكنها مأخذ وملاحظات هيئة لاتمس الا القشرة الخارجية للموضوع .. فقد كان من الأفضل للصحيفة ان تنفرد بنشر الخبر الجديد، والمقال الجديد .. كما يستحب للمقربين ان ينسب اقتباسه إلى صاحبه .. ولعل القارئ يلحظ لفظتي:

(الأفضل) و (يستحب)، ونعني بهما استحسان الصنيع، لاختطه الزائد في ذلك الصنيع .. وكلا الاستحسان، وعدم التخطئة بعيدان البعد كله عن كلمة (فضيحة)، فهل نواصل تأملنا لبقية الاتهامات؟

الالتزام الرابع: ان الجفري يستكتب لصحيفته المشاهير أصحاب الاسماء - هذا هو المضمون - اما العرض الذي يدخل في دائرة التواهي فهو إقامة جسر من المنافع المتبادلة بين الجفري وأصحاب هذه الاسماء، كما يقول بذلك صاحب الفضيحة! ولأن مثل هذا القول يفرض في الفيضيات - بالنسبة لنا كقراء - فليس أمامنا الا الجهر، وهو استكتاب المشاهير .. فأي جرم في هذا؟

الالتزام الخامس: ان الجفري يستكتب لصحيفته هذا الاتجاه في الوقت الذي مارسه بالفعل حين كان مشرفاً على الرياض الأسبوعي .. منذ عام؟

● ولها، الشك في استحقاق الجفري لجائزة الأليكو في الإبداع العربي!! وهو اتهام ليس للجفري، وإنما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة للجامعة العربية، وأذن: فليس الجفري بالمطالب بأن يدفع مثل هذا الاتهام عنه!!

حتى يعقد مجلس الجامعة العربية دورته للبت في صحة الاتهام، بالرغم من خلوه من الأدلة العلمية التي يجب الاستناد إليها، ليس أمام الجفري الا الصمت ..

● ترى: هل عرف القارئ الآن لماذا صمت الجفري؟

لأخالفني شك في معرفة القارئ ذلك، حتى من قبل كتابة هذا المقال، ولذا فمن الأحرى ان يكون السؤال:

● هل عرف الكتاب الذين تساطلوا في الصحف مؤرخاً: لماذا صمت الجفري؟ وهل عرفوا - وهم يسكبون مدادهم في الصحف - ان القراء لن يقبلوا ورقاً، وإنما يقلبون دماء محجرين، ومصوريين، وعمال .. لم يعرف النوم إلى عيونهم سبيلاً؟

المحرر:

ونحن ننشر مقال الأستاذ مختار الكسار اليوم طالعنا مقالاً للزميل الناقد محمد رضا نصرالله في الزميلة الرياض يكشف من خلاله سرقة جديدة للجفري وهي ما كتبه الجفري عن القصة في الخليج العربي والذي نشر بالجملة في نفس اليوم الذي نشر فيه مقال النصرالله عن الجفري .. وبذلك يزداد موقف الجفري حرجاً ولا بد ان يكسر حاجز الصمت ويزيل الصورة المسوخة التي وضعه فيها محمد رضا نصرالله .. اذا كان لديه ما يقول!!

لكن تاريخ الشعر السعودي كله مسروقاً، وزائفاً .. وليس تاريخ الشعر السعودي فحسب، وإنما الشعر العربي كله، ومن يدري: اليس من المجمل ان يكون الشعر الانساني كله مسروقاً ومزيفاً؟

● ما وقد خرجنا من دوامة الجرجاني، فقد ان لنا ان نلقي نظرة عابرة على «ريح» اليمامة «ومطر»ها .. وأرجو الا يفهم من هذه الصفة (عابرة) أي ظلال من الاستخفاف لما حملته الزاوية من اتهام، فالحق انها حملت من «التحامل» على الشيخ ابي عبدالرحمن ابن عقيل ما أثار القراء، وجعلهم يتربصون ردود الفعل ..

وأما الذي سوغ لنا صفة (العبور) هو نهوض الشيخ بالدفاع عن نفسه وتبذنه ما وجه اليه من اتهامات، مما يطعننا من حشر الانف بين المهاجم والمدافع .. فقط نقول: احسنت يا أبا عبدالرحمن ..!

● ويتبقى ضربة ليليلة .. (الفضيحة) - كما سميتها الرياض - ونعوذ بالله من شر الفضائح، كما نستعبد به سبحانه من زمن الفضائح الذي شغل أكثر من عقد في بداية الصحافة العربية، مما يندى له الجبين خجلاً ..

ولانها (فضيحة) فقد ترقب القراء، بكل نوازع الفضول، رد عبدالله الجفري عليها، ولكن الجفري صمت !!

فلماذا صمت الجفري؟ هكذا همس القراء .. ثم استحال همس قولاً ..

وأخيراً، وبقدرة قادر، دخل الصوت إلى المطبعة، وتشكل في حروف رأيناها بعيننا منشورة على الناس في الصحف ..!

الصحف التي تمتزج بدماء المحررين، والمصورين، والعمال .. الصحف التي تضئ للناس أفق الفكر والوعي والمعرفة ..

هي الصحف نفسها التي تستغفّر الشعوب وتبثّر البغضاء بهذا السؤال: - (لماذا صمت الجفري؟)

وعلم الله عالم السر والعلن، انني منذ ان قرأت فضيحة الرياض حتى الآن لا أدري ما وجاعة السؤال ..

هل يقصد السائلون: لماذا صمت الجفري عن الحقد الذي فاحت رائحته في الفضيحة حتى زكمت الانوف؟

هل نسي السائلون قول من علما البيان جل وعلا: «وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً»

أم تراهم قد نسوا ان من صفات المؤمنين الاعراض عن لغو الكلام؟

● لعلنا صمت الجفري؟

سؤال ناقص، تكلمته: لماذا صمت الجفري عن اللغو؟

فراي - مثلاً - ان نظر الحليط ضعيف، ويحتاج الى منظار طبي، في حين يتمتع نزار - اللهم لاحسد - بسلامة النظر، وقوته، وبعده ..

● ام ان صياغة الشطرين عند الشعراء جاءت متماثلة؟ ان كان هذا الاحتمال هو مراد الجرجاني، فلا يوجد «عائق» يقر الجرجاني في هذا الزعم، فالملئتان مختلفتان تماماً، والصورتان متباينتان تماماً، ويستطيع القارئ المتشكك في هذا (التماثل) ان يعود للبيتين المثلثين حالا ..

● وقس على هذا زعم الجرجاني بمثل قول الحليط: «لكن غياضك قال اني عاشق ونقاط ضعفي ان حيك سيدي»

وقول امرؤ القيس: (أغر كمني ان حيك قاتلي ..)

● ما هذا التجني يا جرجاني؟ وما تلك المحابة لخصوم الحليط؟ بل ما هذا الفهم الغريب للشباب والتماثل بين بيتي الشعراء حتى تثبت بعدهما نتيجة مغلطه كقولك: «مات من المؤكد ان شاعراً يعتمد على سرقة الانفاس الشعرية من الذاكرة المحفوظة»؟

● اننا لو أخذنا بهذا الفهم، وربنا عليه مثل تلك النتيجة لتشتك لنا هذه المقلوة: «ان جميع الشعراء السعوديين لصوص» !!

والحركة الادبية في المملكة العربية السعودية للذكور وباستطاعتك - حينئذ - ان تتعطف الى كتاب مثل «الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية» للذكور بكري شيخ أمين، فتأخذ من الامثلة ما يكفي لاخذ: - ابن عثيمين بن ابي تمام ..

- وأخذ احمد ابراهيم غزاوي من الحطية .. - وأخذ عبدالمعطي الخطيب من البوصيري .. - وأخذ عبده عمر بلخير من ابي فراس الحمداني .. - وأخذ محمد ابراهيم الجعد من ابي حسن الانباري ..

- وأخذ حسين سراج من ابن زيدون .. - وأخذ ضياء الدين رجب من البحترى .. - وأخذ محمد حسن فقي من ابن زريق الاندلسي .. ثم من شوقي ..

- وأخذ الحفطي من الحلي .. - وأخذ عبدالعزيز بن حمد الاحساني من ابن الدميني .. - وأخذ الامير عبدالله الفيصل من شوقي ..

- وأخذ فؤاد شاكر من شوقي .. - وأخذ احمد العربي من الرصافي .. - وأخذ محمد صبحي من بدوي الجبل ..

- وأخذ الزمخشري من بشارة الخوري .. - وأخذ حسين سرجان من بشارة الخوري .. - وأخذ حسن القرشي من نزار قباني .. - وأخذ القرشي - أيضاً - من عمر ابي ريشة ..

- وأخذ .. وأخذ .. وأخذ .. الى آخر تلك (اللجاجة) و (التماهة) .. ولكننا نحمد الله - الذي لا يحد عن مكروهه سواء - ان بكري شيخ أمين كان محصناً من العلم بما يكفي لاختصاص كل ما تقدم للمصطلح العلمي «التأثير والتأثر»، ولولا ذلك

الخميس ١٧ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ تشرين الاول، اكتوبر، ١٩٨٥ م - العدد ٤٧٨١

اعلان عن الغاء منافسة

[illegible]

١٤٠٦هـ الموافق ١٣

السجل التجاري.

ما دون حق الوزارة رضى اى عطاء بين من استيفاء كل اوضاع هذه الشروط . علما بان اخذ موعد لقبول العطاءات باو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/١٢هـ .

ومستفتح الخلفاء بالا اذ المالية لا تنعم الساعة العشرة والنصف من اليوم الذي يليه .

والاعلام جرى نشره

اعلان

رقم المنافسة : ١٤٠٦/٢/١٥

اسم الجهة الممنعة : وزارة البق والبريد والهاتف ميوان الوزارة بالرياض .

اسم المتنافسة وموصفاها وغرضها : انشاء مباني قراج ومستودعات للوزارة بمطبعة الفنتزية .

قيمة وثائق المنافسة : خمسة الاف ريال .

مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض .

اخذ موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١١هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٢م .

مكان موعد تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض .

موعد فتح الخلفاء : الساعة العشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/١١هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٢م

نوع التصنيف المطلوب : اعمال مباني .

اعلان

رقم المنافسة : ١٣٥٠٠/١٥٥

اسم الجهة الممنعة : وزارة البق والبريد والهاتف - الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات - بالرياض .

اسم المتنافسة وموصفاها : توريد الكوابل اللازمة للتسعة الجديدة لشبكة الهاتفية بالمنطقة الوسطى

لاحتصالات
قيمة وثائق المنافسة : ٥.٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق : الإدارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بمبنى مدينة الرياض للاتصالات
بالرموزات على الرابع الإدارية المالية
آخر موعد لتقديم الطعاوات وموعد فتح الخوازيب : الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٦/٧/٢٧هـ.

اعلان

تعلن ادارة مورد المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى وشروط التالية .
١ - ان يقع المبنى في مدينة الخبر .
٢ - ان يكون بعيدا عن المنطقة التجارية والمرصحة بالسكان .
٣ - ان يقع المبنى على شارع رئيسي .
٤ - ان يتكون المبنى بجالة جيدة وصوتي على ٤٠ - ٥٠ غرفة بالإضافة الى دورات المياه والمطابخ اللازمة .
٥ - سطح بالمبنى ارض فضاء بمقابلة لمتسعة ١٥٠ سياره او مصلحه قدرها ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ متر مربع .
٦ - توار شبكة الكهرباء بخطين ١١٠ - ٢٢٠ غوات والتلفون .
لمن يريد اخذ المبنى عليه شروط التنوير ، فعليه ان يقدم ادلة مورد المنطقة الشرقية مصحبا معه ملك الارض والشايلة وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان . واه المرفق .

١٤٠٦/٧/٢٨هـ

اعلان منافسة حكومية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المنافسة الاتية :-

١- رقم المنافسة : ١٩/٤٠/١٤٠٦
٢- اسم الجهة المصلحة : أمانة المدينة المنورة .
٣- اسم المنافسة : توظيف وإرسدة وإثارة لشوارع المدينة .
٤- قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ (فقط ألفي ريال لأثر .
٥- مكان بيع الوثائق : إدارة المشتريات بمبنى الأمانة الرياض .
٦- تاريخ موعد تقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٥ .
٧- مكان تقديم العروض : إدارة المشتريات بمبنى الأمانة الرياض .
٨- موعد فتح المظاريف : يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٦ .
٩- مقدار التصديف : الدرجة الواحدة حلق .
١٠- ملاحظة : يتاح وثائق المنافسة لن تثبت إعطيت الدخول فيها مع ضرورة إبراز التفويض عند استلام وثائق المنافسة .
١٤٠٦/٤/١٥ هـ

رقم المنافسة : ٣٧/٨٥
اسم المنافسة : نقل أمتعة الركاب في محطة جدة .
اسم الجهة المصلحة : الخطوط الجوية السعودية .
الجهة وثائق المنافسة : ألف ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة إدارة المناقصات العامة الدور المأخر ، غرفة ١٠١٢ .
تاريخ موعد تقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٢/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٣٠ م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٢/١٩ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٩ م .

١٤٠٦/٢/١٥ هـ

مقدار التصفية المطلوب ولوغة : خبيرة في مجال العمل .

اعلان عن مناقصة ترقيم مبنى ادارة حكومية بتيوك

تلبن ادارة حكومية بتيوك عن طرح مناقستها التالية :

١- اسم المناقصة : ترقيم مبنى ادارة حكومية بتيوك .
٢- اقسام المواصفات والشروط : ٢٠٠ ريال (مئتي ريال) .
٣- مكان بيع الوثائق : فرع وزارة الاشغال العامة بتيوك .
٤- آخر موعد للعروض : ١٤٠٠/٣/٢٢ .
٥- على المقدم ارفاق ضمن العمل ما يلي :-
٦- صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والغرفة التجارية ساري المفعول .
٧- ارفاق ضمان بنسبة ٢٪ من القيمة الاجمالية للعامد ساري المفعول .
٨- مكتب الاشغال في جدول الكميات الاساسي رقماً مكتوبة بترقيم الشريط والمواصفات مشتقة بختم المؤسسة وتوقيع مديره داخل .
٩- تقديم الطعμάτων لفرع وزارة الاشغال العامة بتيوك في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ويكتب على الغلاف اسم المشروع والمؤسسة المقدمه .

اعلان

١- الجهة مصلحة الارصاد لحماية البيئة .
٢- اسم المناقصة : برنامج ادارة الصيانة والتشغيل .
٣- اسم المناقصة : ٥٠٠٠٠٠ خمسين ألف ريال .
٤- مل العلم ان المواصفات ستعقد معاً في يوم ١٤٠٥/٦/٢٤ وستقبل الطعماوات يوم ١٤٠٥/٦/٢٤ .

١٠٧/٥ هـ وسبق فتح الخلفاء في نفس اليوم بمقر الصحة العامة العاشرة صباحاً
على أن يرقى المعلاء التالي :-
(١) ضمان بكتي بنسبة ٦٨ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
(٢) شهادة الزكاة والتخيل سارية المفعول .
(٣) شهادة من السجل التجاري والاشتراف على الغرفة التجارية .
(٤) صورة من شهادة التصنيف .
على ان يكون المعلاء نظامياً حسب نظام المشتريات الحكومية علماً بأنه آخر موعد لتقديم
المطامير وفتح المخالفين يوم ١٤٠٦/٥ هـ والله اعلم .

اعلان عن مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦ / ١٤٠٧هـ

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقصة عامة .
١ - اسم المناقصة : صيانة وتشغيل وبني حوائط المدينة .
قيمتها : ١٠٠٠
آخر موعد لقبول المطامير : ٣/٤
موعد فتح المخالفين السابقة العاشرة من صباح يوم : ١٤٠٦/٣ هـ .
٢ - اسم المناقصة : صيانة وتشغيل مساحات المدينة .
قيمتها : ١٠٠٠
آخر موعد لقبول المطامير : ٣/٥

معد فتح المظالم الساسة العشرة من صباح يوم ١٦/٦/١٤٠٨هـ .

علما بأن جهة الحصول على المناقصة ببلدية منطقة حائل .. وجهة تقديم العروض ولدارة الشؤون المالية بالبلدية .. يقدم الطالب داخل ظروف مختوم بالشعاع الأحمر ويطلبه شروط ومواصفات ويجادل التكتيات للعرض مفتوحة فقامت المؤسسة من إيضاح الاسعار لمصلحا لهما وكتابتها واية كشط بالطلب يوضح الامر ويوقع عليه والصفة مكتوب على الطرف من الخارج .. (اسم المناقصة) ومتعينون بطلبهم بلدي منطقة حائل ومسحوبيا بالاتي :

- ١ - خذالذ صمان بلدي حسب النظم واللائحة نقدا او شيكا ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ فتح المظالم .
- ٢ - صورة من شهادة التصفية بقة المناقصة سارية المفعول .
- ٣ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية الصناعية سارية المفعول .
- ٥ - صورة من السجل التجاري .
- ٦ - صورة من شهادات انجاز اعمال مماثلة .
- ٧ - بيان يوضح المعدات والسيارات والعنف والاداري الخاص بالمؤسسة .

مع ملاحظة ان البلدية الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب .

واف الموق

١٤٠٦ هـ
 بيان التكرم طريق مكة / جده
 بها من الإدارة المالية بالمؤسسة
 سيخة الواحدة ، فعل السلالة
 بالشمع الأحمر على أن يكون
 المؤسسة

المفعول لعام ١٤٠٦/٤-٥ هـ .
بإدارة سارية المفعول لعام
المفعول لمدة ثلاثة اشهر من
ساحل الصفاء الصابر باسمه
هذه الشروط . علما بأن آخر
الزواحي من اليوم الذي يليه .
و بالبراهين .
ت العزارة بمنطقة الغلزية .

يمتحن الوزارة بالرياض .
ق ١٩٨٥ / ١٢ / ٢٢ م .
ق يمتحن الوزارة بالرياض .
هـ الموافق ١٣ / ٢٢ / ١٩٨٥ م

منطقة الوسطى للاتصالات -
كل المهاتفة بالمنطقة الوسطى
مدينة الرياض للاتصالات
في صباح يوم الثلاثاء الموافق
بالشروط التالية .

قفة الى دورات المياه والمطابخ
سلحة قدرها ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠
مخزنة الشربة مصطلحها معه
مطلن . واهه الموقف .
١٤٥٠
١٤٥١

مع شعبة ابراز التوقيض عند
 البور المالح، شعبة ١٠-١٢
 ١١/٧٠/١٩٨٥م.
 ١٩٨٥م.
 حكومية بتوك

٣١٤

١٤٥٠هـ
 نسخة علمية
 ١٤٥٠هـ
 ١٤٥٠هـ
 تقديم المروض بإدارة الشؤون
 معن وبإشراف فريق ومواصلات
 مساهم لمصلا ولما وكتاية واية
 من الخارج .. (اسم المناقصة)
 المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا

بإدارة المفعول .
الخاص بالمؤسسة .
يؤيد الإقليم .

في ممتاز اليد :

العربي هل يوثق قطار الخليج المنطلق في محطاته اضطراريا !! الأهلي ومحاولة الانفراد بالصدارة على حساب النجمة

□ كتب عبد الرحمن الزيد :

يدخل اليوم الدوري العام لكرة اليد اسبوعه الثالث حيث سيقيم ٥ لقاءات ضمن الدوري الممتاز وستكون نتائجها معروفة نظرا لفرق المستوى الفني بين الفرق الا اذا حدث مفاجأة وهذا شيء وارد في عالم الكرة وسيقيم لقاء واحد ضمن دوري الدرجة الأولى وهو معروف النتيجة أيضا و٥ لقاءات ضمن دوري اشبال الممتاز وستكون المباريات كالتالي :

● العربي × الخليج :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة ٧,٣٠ مساء في مباراة يتوقع أن تكون نتيجتها لصالح الخليج قياسا على مستوى الفريقين في المباريات الماضية وقد يلجأ العربي للخليج بمستوى لفرق خاصة وأن فريق العربي له مواقف سابقة أمام الخليج .

يدخل الخليج المباراة بجميع الخوف تمل لصالحه فاستعداده جيد وخطته متكاملة ويتصدر الدوري برصيد ست نقاط ويشارك الأعداء من الأهلي حراسة الفریق جيدة ومركز ثقله للفريق يتركز فيها بقيادة محمد علي عباس وبناغ الفریق هو الآخر رقم قمر قائم الزملاء الا انه يمتاز بذاكته الفني العالي حيث يلعب باكتر من طريقة وخاصة طريقة ٢,٧,١ وربما عدد مدربه ينقسم الى تخصيص لاعب لمراقبة الوهبى اوسويلم .

وهجومه صاحب اعل رصيده من الأهداف بالفريق وقد فجر شوته في الاسبوع الماضي في مرمى الفتح فهل يواصل الثروة ايماء ويمتاز بوجود أكثر من لاعب يجيد التسديد من خارج التسعة خاصة السيد احمد ومهمته ستكون سهلة اليوم بسبب تواضع مستوى دفاع التكتون ويتبرز في الفريق بالإضافة الى السيد عباس السبح ومحمد احمد وعبد الله احمد ومحمود ديبس .

اما العربي فيدخل المباراة وهو في وضع لا يحسد عليه فاستعداد الفريق متواضع ومدربه لم يصل بعد وقد تلقى الفريق صدمة قاسية بسبب خسارته من الحزم في الاسبوع الماضي حراسة الفریق جيدة ويملك فيها فهد الوهبى وليس له اي مسؤولية في تواضع مستوى الفريق حيث ان المسؤول هو خط الدفاع الذي سيرى حيله اليوم اذا لم يستطع السبايق نظرا لفرقته خط هجوم الخليج الذي يجيد خلطة الدفاع القوي فكيف يدافع العربي التكتون .

وفي الهجوم يملك الفريق أكثر من لاعب جيد امثال عبدالله الوهبى وسويلم والسويلم ولكن القلة في عدم تسخير امكانيات افراده للعب الجماعي حيث ان كل لاعب يلعب لنفسه فقط وقد يكون عدم وصول المدرب هو السبب في جعل الفريق ملكا لغاما وهجوميا قبل يتقبل العربي على طرزه ويوثق الخليج في محطته ام يواصل الخليج شوته بركانه ويحصل العربي الفصحى للشانبة ٢٠٠٠ يحكم المباراة حامد الدريس ويصعب باسبيلين واحمد الدش ويمبارك سعيد الدوسري .

● الأهلي × النجمة :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٨,٠٠ مساء في مباراة يتوقع لها ان تكون مكافئة خاصة بعد التطور الذي طرأ على مستوى فريق النجمة في لقاء السابق أمام الوحدة .

يدخل الأهلي المباراة وهو يحتل الصدارة مع فريق الخليج وقد طرأ على الفريق في اخص حالته اسم الاتحاد في الاسبوع الماضي ولعب بكنس المستوى فلن يجد صعوبة في كسب النتيجة عن حراسة الفریق جيدة ويتشابه على تمثيله فيها لفرق من حارس جيد كمحمد مرسل ومحمد زكي ويقفعا اثبت امام الاتحاد انه افضل دفاع الفرق الممتازة حيث انه استطاع اثناء فاعلية قوة الاتحاد الهجومية للفتنة في خطه الخلفي .

وهجوم الفريق يمتاز بجاذبه للهجوم

الاتحاد الدولي للالعاب القوى للهواة يبحث:

فرض عقوبات اشد على اللاعبين المتعاطفين

أوسلو- أ.غ.ب وجه سحر ارثر جولد رئيس الاتحاد الاوربي للالعاب القوى انتقادات عنيفة امس الاول السبت الى المنظمات الكبرى التي لا تتعامل بالجدية الواجبة مع تعاطي المواد المخدرة في الرياضة وتمثل الفحوصات اللازمة للكشف عن تناول المنشطات .

واقترح ارثر جولد على الاتحاد الدولي للالعاب القوى للهواة الذين رفضوا تغيير مواعيد المسابقات الهامة خلال دورة الألعاب الاولمبية القادمة لاعبين بكشف تناولهم للمنشطات .

الفحصاء قد يؤكد تواضع مستوى الفتح في الطائف لقاء يجمع بين الجبلين الهابط وعكاظ الصاعد الانصار يواجهه في بريدة التعاون وانصاره

كتب /عبدالله الملحم

تستأنف عصر اليوم الخميس مباريات الاسبوع الثاني من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم ، فقد جاءت نتائج مباريات الاسبوع الأول عادية باستثناء التناقص التي تعرض لها فريق أحد على يد الروضة رغم أن المباراة أقيمت على أرضه وبين جماهيره .

يفارق هدف من الانصار والتعاون ، وتلقى الصاعدان عكاظ والفحصاء للخصارة من التعاون والانصار بينما تقاسم الرائد والجبلين تقطعت المباراة بتعاظمها العادل بهدف لكل منهما ، فيما جاءت مباراة ضمك والفتح كاسسوا مباريات الاسبوع من حيث المستوى تمكن خلالها ضمك من خطف نقطة ثمينة .

ولكن ماذا عن مباريات الاسبوع الثاني ، تقام عصر اليوم أربعة لقاءات .

حيث يلتقي في بريدة التعاون والانصار ، وفي الجمجمة يستضيف الفحصاء الفتح ، وضمك والروضة في ابها - والمباراة الأخيرة بين الجبلين وعكاظ في الطائف .

التعاون × الانصار

في القوى لقاءات الاسبوع للفريقان يمكن نفس الرصيد من النقاط فالتعاون يدخل هذا اللقاء وهو يضع في اعتباره الفوز بنقطتي المباراة لا سيما وانها تقام على أرضه وبين جماهيره ، الفريق حقق فوزا صعبا على عكاظ وسيبقى جاهدا عصر اليوم لحسم الصورة النهائية التي ظهر بها في مباراته الأولى لإعادة الثقة لجماهيره التي خرجت غير راضية على الانطلاق أمام عكاظ ، يستمر ضمن دائرة المنافسة على صدارة الدوري يضم الفريق بين صفوفه مجموعة من العناصر الجيدة امثال السمرودي والعليبي في خط الدفاع ، وصانع العلية عبدالله الهندي والشايع في خط المقدمة ، ويعد هجومه اضعف خطوطه والانصار هو الآخر يجمع ان يخرج فائزا بنتيجة المباراة فهو يعد من الفرق القوية والمرشحة للمنافسة بقوة على صدارة الدوري .

حلق فوزا غالبا في لقاء الأول أمام الفحصاء ، واكتفى بتسجيل هدفين رغم الفرص العديدة التي تهيأت لفصل هجومه .

الانصار فريق شبه متكامل فحارسته جيدة بوجود التاليف بكره فوسوي ودفاع صلب يبرز فيه التشابك يوسف غلام وحسن عثمان ، ويوسط شط مؤلف من عبدالله الشريف وعبدان عودة وابسين شامشين ، ويشكل وليد الشرقي وعبد العزيز الشريف ثانيا خطرا في خط

الروضة ومحاولة

زيادة

الرصيد

على حساب

ضمك

المقدمة ، ورغم أن المباراة ستقام في بريدة الا ان الانصار الاقرب لكسب النقطتين .

ضمك × الروضة

رغم النقص الكبير في صفوف فريق ضمك نظرا لاقاب مجموعة من لاعبيه منذ الموسم الماضي وعدم مشاركة محمد سعيد عسيري لحصوله على أول كرت احمر في دوري هذا العام ، والفوز الكبير الذي حققه فريق الروضة على أحد في المدينة لا يعني ان الروضة سيد ضمك لفئة سائلة في لقاء اليوم .

شباب ضمك استطاعوا خطف نقطة ثمينة أمام الفتح الذي كان يلعب على أرضه ولو ان لاعبيه وكروا في طريقة ادائهم لعادوا بالنقطتين الى ابها لفريق ضمك سيلجأ منذ البداية في مباراة اليوم لتأكيد جدارته ويأتى لا يزال ضمن الفرق القوية والمرشحة للمنافسة ، وشباب ضمك يملكون الطموح والاصرار على تحقيق ذلك .

والروضة سيخسر اللقاء اذا ما دخل لايصره وهم يعيشون على افراحهم بفوزهم الأخير على أحد فالفرق كسب النقطتين عطا على المستوى المتواضع

الفحصاء × الفتح

يخوض فريق الفتح المباراة صعبا له أمام الفحصاء في الجمجمة ، والفريق رغم انه من القوى المرشحين للصعود لدوري الانصار عطا في خط المستوى الذي قدمه في الموسم الماضي الا ان الفتح قدم عرضا متواضعا أمام جماهيره في مباراته مع ضمك ، ويحتمل سيلقي مدربه الوطني احمد السعد باورافه جميعها لخطف نقطتي المباراة ، بهدف رفع مستويات الفريق والاستمرار ضمن فرق الصدارة .

الذي ظهر به الفريق الاحدي، ومن الروضويين ان لا يتخذوا غفاسوى الذي دمه الفريق امام أحد لا يملحن رغم قوته ليس هذا لتقليل لكتنها الحقيقية . يتقدم الفريق على محاسن لاعبيه ويتفوق على مشاركته أربعة من نجومه وهم عادل الصايل - الجانح - يوسف السعيد وربما خليفة الشامت ، يعتبر خط دفاعه اضعف خطوط الفريق ولكن قوته في خط الصايل - الجانح - الصايل ويكمل الرسمي ثانيا متفاهما ، ومباراة الروضة وضمك يخيم عليها التعادل .

عكاظ × الجبلين

مباراة يتكهنها الفسوف رغم فرق المستوى الفني لكلا الفريقين ، فالجبلين كان ان يتلقى هزيمة في لقاءه أمام الرائد ، وعكاظ قدم مستوى جيدا أمام التعاون في بريدة المباراة مهمة للفريقين فالجبلين يسعى منذ البداية لتأكيد رصيده من النقاط ليظل ضمن المرشحين للصعود مرة أخرى للممتاز وعكاظ وبعد تجربته المروعة مع اندية الدرجة الثانية يجمع الفوز لتأكيد أحقية بالدرجة الأولى ، ويصل بعدا عن منطقة المخزعة بعد البوي حارس صرماء مصدر اطمئنان ولاعب عامر عبدالهادي اخطر مهاجمي والجيلين لا يزال يمتد على تحركات الشانبي درعان والسيف من الصعب التوقع بنتيجة المباراة وتتوقع فوز الجبلين بفارق هدف .

من اجل كأس الملك ، اجتماع رؤساء الاندية في نجران

نجران - مكتب الجزيرة - علي اليامي

وجه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة نجران الدعوة الى رؤساء اندية المنطقة وندوبها لحضور الاجتماع الذي سيعقد بمقر المكتب صباح يوم السبت القادم بشأن اعداد قرعة كأس جلالة الملك المظم ، حيث وكما تنص تعليمات الاتحاد كرة القدم ، ان يلتقي الفائز من اندية نجران مع الفائز من اندية منطقة جيزان لتحديد الفريق الذي سيمنح اللقب في مسابقات كأس جلالة الملك للمدى .

فوز الخلود على الجواء ٢/٣

الريس /مكتب الجزيرة - منصور الصانع

ضمن دوري شبلي اندية مكتب الرس في كرة القدم وعلى ملعب الحزم تقابل فريقا الخلود والجواء وبعد مباراة متعادلة انتهت بالتعادل ٢/٢ استطاع فيها الخلود الفوز بنتيجة ٢/٣ .

وقد انتهى الشوط الأول بالتعادل بهدفين لكل منهما واستطاع الخلود تحقيق هدف الفوز في الشوط الثاني . بهذا الفوز يتصدر الخلود حتى الآن الدوري .

في قدام الدور الأول لتتس الطاولة :

لقاء القمة والانتارة بين المختصين الاتحاد والرياض لتحديد بطل الدور الأول !!

□ كتب صلاح الحمادي :

تقام عصر اليوم مباريات الاسبوع الأخير بدوري تنس الطاولة بقميصه الممتاز والدرجة الأولى وعلى ضوء لقاءات التي يتقدم بها بطل الدور الأول في كل درجة واللقاءات التي تلحق من التاترة والندية سواء على الصدارة او في منطقة القاع ففي الدرجة الممتازة تقام اللقاءات التالية .

● الاتحاد × الرياض

في جدة تقام اعم مباريات الاسبوع بين افضل فريقين في الدوري الممتاز وهما في الصدارة بدون هزيمة ولا بد من فوز احدهما اليوم لتحديد بطل الدور الأول ويتبوذكة الاتحاد افضل اذا اكتملت صفوفه بالإضافة لعامل الأرض والجوهر اما في حالة غياب حلمي زاهد فلن التكتن من الناحية الفنية تمل لصالح الرياض المتكامل اذا فانه من النوع ان يمثل الاتحاد حلمي زاهد - بنهر العمري - مشهور أنشطه ويمثل الرياض ابراهيم النجدي وراشد الحمدان وسامي الضالدي وفريق الرياض يهدد الاتحاد وسحب السيطرة المرمزة للاتحاديين في هذه اللقاءات التالية : فوز الرياض وارد بنسبة كبيرة فهل يتنازل الاتحاديين عن اللقب للرياض المتفكر وتتغير موازين اللعبة لأول مرة

● الفتح × الوحدة

فريق الفتح صاحب المركز الثالث يستضيف الوحدة على ملعبه بالاحساء ترشح الفتح للفوز والاستمرار في مركزه الطبيعي والمفاجأة غير وارده من فريق الوحدة بالذات .

● الخليج × احد

يلتقي الفريقان في الدمام وتعمل الكفة من الناحية الفنية لصالح أحد ويتحتاج الخليج للكتير لاحداث المفاجأة والفوز على ضيفه فريق أحد الذي يحتل المركز الرابع في الدوري .

● الهلال × النهضة

على صالة اتحاد تنس الطاولة بالازر يلتقي الفريقان في صراع على مراكز الوسط حيث يحتل الهلال المركز الخامس والمهزوم يحتل المركز السادس فمن يتقدم على حساب الآخر الهلال بدون مدرب أو النهضة بالخبرة .

● الحزم × السلام

يذهب متصدر دوري الدرجة الأولى



□ الاهلي يد



□ العربي يد

فهل يكون الاتفاق هو ضحية الحزم

الثانية !!

نواوي ومحمد العربي وسعد الخليفة .

● الفتح × الانصار

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٧,١٥ مساء في مباراة تترجح فيها كفة الانصار نظرا للفرق القاسية التي يميزها فريق الفتح بسبب تخطف نجومه عن مشاركتهم في اللقاء قد يدفع الفريق ثمنها الشاهي اذا استمر ابتعاظه .

يدخل الانصار المباراة وهو يحتل المركز الثالث وقد ظهر الفريق في مبارياته السابقة بمستوى جيد .. حراسة الفریق مستواها جيد ويملك فيها حسن طالب ودفاعه جيد ومهمته اليوم ان تكون صعبة نظرا لتواضع مستوى هجوم الفتح وخط هجومه يتقدم على مجهود وفترات لاعبي الخط الخلفي خاصة ابو زهرة وعلي يوسف .. في حين ان لاعبي خط المقدمة مستواهم لا يترك .

اما فريق الفتح فيدخل المباراة وهو في وضع صعب مما يحتم عليه ضرورة الفوز خاصة وان المباراة على أرضه وبين جمهوره حراسة الفریق ودفاعه كاتا في اسوا حالاتها أمام الخليج في الاسبوع الماضي وربما تهمس ادائهما اليوم خاصة في حلة مشاركة سامي ومحمود الفريق لا زال يعاني من النقص الذي تركه غياب نجوم الفريق ..

فهل يواصل الانصار انطلاخته على حساب الفتح ؟

● النهضة × العروبة :

يلتقي الفريقان على صالة نادي النهضة الساعة ٧,١٥ مساء في لقاء من جانب فريق العروبة الذي شهد مستواها تمسنا كبيرا في الاسبوع الماضي بعكس فريق النهضة الذي استمر في تراجع مستواه واصبح وضعه صعبا اذا لم يتدارك الامر قبل فوات الاوان فهل يستفيد فريق العروبة من تراجع مستوى النهضة ويواصل تقدمه بقيادة نجم الفريق راشد العبد ام يشهد مستوى النهضة صدمة بقيادة نجم الفريق محمد الدوسري ويكون فريق آتروية أولى ضحاياها !!

● الحزم × الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٧,٣٠ مساء في لقاء متكاثر حيث ان يجمع بين شبلي الممتاز وقد سبق للفريقين ان تقابل في الدرجة الأولى وكان الاتفاق يتفوق ولكن الوضع يختلف اليوم حيث ان فريق الحزم شهد مستواها تطورا كبيرا عن مستواه في الاول وقد كانت أولى ضحاياها فريق العربي في الاسبوع الماضي وربما يكون الاتفاق ضحية الثانية اليوم .

● الهلال × النهضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٧,١٥ مساء ويحكما ابراهيم البريك وصالح الدش وسعيد الحارزي واحمد المولد .

● الوحدة × الاتحاد :

الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٨,١٥ مساء عصرها ويحكما غازي قلانة ومحمد سعيد عسيري وشايع خضر وحسن العيوني .

● القديسة × النهضة :

النهضة بالممام الساعة ٢,٣٠ ظهرا ويحكما حمد الحيد ومحمد سادس وسعود القويضان وفهد القرني .

● الفتح × الجيرون :

الشباب بالاحساء الساعة ٨,٣٠ مساء ويحكما خالد العبدان وفهد الشرمسي وسعيد القمام وعبد الحميد المجيد .

د. عبد الرزاق أبو حاد

الاندية لم تستوعب الدوري ومستوى الاهلي غير متجعب!!



□□ جدة - كتب عمر باهظي:
في لقاء للمعلق مع الدكتور عبد الرزاق أبو حاد عضو شرف النادي الأهلي ورئيس مجلس إدارة النادي سابقاً تحدث عن عدة جوانب في الدوري الممتاز لكرة القدم بعد أسبوعه الثاني وتقييمه للمستوى الفني للفريق المشاركة على وجه الخصوص النادي الأهلي الذي لم يقدم حتى الآن مستواه المعروف فقال:
في الواقع إن شكل الدوري العام لكرة القدم لهذا الموسم شكل (دورة) فظرفه تختلف عن بطولات الدوري السابقة بالإضافة إلى زمنه القصير كما إن مجال التعويض فيه صعب والاندية لم تستعد لهذا الدوري بالشكل الجيد.
وأضاف بأن دوري هذا العام يعد تجربة جيدة للاندية الرياضية لم تستوعبه بشكل ولا الفني ولا المضمون فجاه استعدادهما وفق الأسلوب الروتيني السابق وكان من المفروض أن يكون الاستعداد مقياساً ويتناسب مع شكل ومضمون الدوري.
وأشار عضو شرف النادي الأهلي إلى أنه يتوقع مفاجآت كثيرة، وهناك احتمال كبير في أن يكون بطلان الدوري وجه جديد يفتح المجال لكثير من المفاتير من

□□ عبد الرزاق أبو حاد
عدة نواحي فقد يستمر الدوري بهذا الشكل نتيجة لمرور أكثر من فريق ومشاركاته الفعلية في المنافسة على المراكز الأولى.
ومن فرصة الأهلي لتحقيق بطولة الدوري قال أستاذي إن يحقق الأهلي بطولة مسجوعته والدوري أيضاً ولكن استعداده غير متجعب وكذلك مستواه.

العمل يبدأ به في الأسبوع القادم

الناس يبرر استخدام الاتحاد الكمبيوتر

□□ جدة - كتب إبراهيم الشهراني:
يبدأ تفصيل الحساب الآلي

يجاتيف!

● لاعب دولي صرح في وجه مديره... أمام عدد من ناشئي فريقه والسبب تجميده على خط الاحتياط شيئاً وأجداً فقط.
● ومدير آخر صرح في وجه أحد اللاعبين الناشئين لأن طلب منه إجابة شرح للعبة... وهذا إن كانت خطة.
● ضمني مخفي ومتفهم في أخبارنا فقط على أن قواعدنا شيئاً... بعد أن طلب حق اللجوء إلى أكثر من صحيفة ولم يلب طلبه.
● بعض الجماهير الواهية للبطولة لاندية... مستاءة جداً من التصريحات والتعليقات التي يطلقها المسؤول من النادي بمناسبة أو بدون... وهم يرون أنها تعكس شيئاً على فريق كرة القدم، ويصدقون أيضاً أن هناك من يعتمد الانتقام من هذه التصريحات التي تحمل ألقابهم.
● مسؤول عندما ذهب أحد اللاعبين إلى جدة قدم إلى الفريق الرياضي ذهب إلى

جدة! أحد الاندية اسكن مديره داخل أروقة مقر النادي الجديد بينما مدير النادي لثلاثين يستكون في أروقة النادي.
● لا حول ولا خير ولا تصريح ولا نفي ولا تخصيص... نائب رئيس بعد وصول الرئيس!!
● بعد أن كانوا فرحين مستبشرين بتغيير نظامهم إلى مقر تاجمير بعد أن اكتشفوا أن أحد مسؤول من النادي

● صنفى مسجوعه تعرض لوقوف في الأسبوع الماضي... هذا الموقف لا يلزم على أعداء الصحف وأه عافيه ولا يبتغي.
● رغم أنها موليعة رجاعة لاختلاف الأنواع إلا أنه أطلق للسانه المنان في محبة خلق الله من المتحمسين للناديين... أما المشاهدين فقد تآلفهم وقد كلاً منهم شيئاً!! وسيتاتي نورهم إذا غلبوا.
● عضو سبب حاول طرد أيوب النادي ليكون رسمياً مرة أخرى ولكنهم قالوا له أنك شخص غير مرغوب فيه.

● باع التالف أشده بين لاعبي أحد الفرق لاحتلال مراكز أساسية في الفريق... لدرجة أن المشجورة المتحمدة ظهرت في التمارين.
● نادى سبب اليم مباراة ملة وحظوظة مجزية لفرق لاعبي لو خطوا خطاً واحداً.
● دون خجل تصلل سبب رئيس القسم وقال أن مندوبيكم لم يأخذوا شيئاً من مباراتنا أمام فريق (.....) دون خجل أيضاً أطلق تصريحا مبايعاً دون أن يغفل له رئيس القسم.
● مندوب لاحتل الصحف نادى سبب خيراً أو موضوعاً على لسان جيمسوز في خندق أو أطفال في شارع... نقله إلى جريدته دون تردد.

● ومندوب آخر انقرد ٩٩ مرة على وجه زعيمنا خير مديرين ولاعبين واتحادات... ولكن كل مرة يثبت أن انقراذه هذا كان تبسلاً ومأشرفه ما هي عليه.
● بعد زعيمنا خير مديرين ولاعبين واتحادات... ولكن كل مرة يثبت أن انقراذه هذا كان تبسلاً ومأشرفه ما هي عليه.

على ذمة الشرف الألماني :

ملعب الملز غير جاهز حتى منتصف ربيع الأول

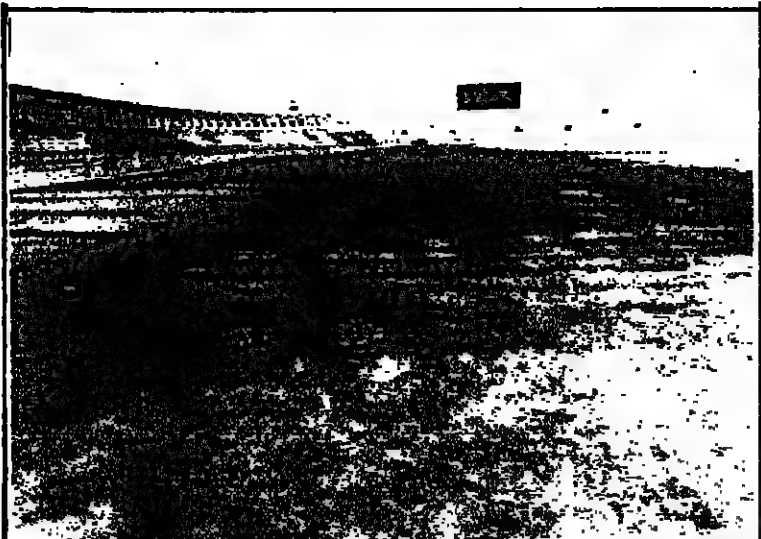
الدهام :

سنقرر

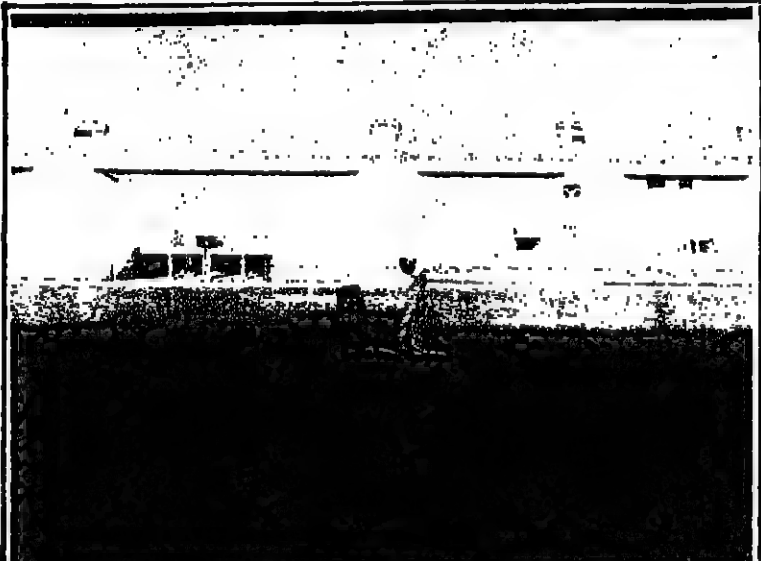
استخدام الملز

يوم الاثنين

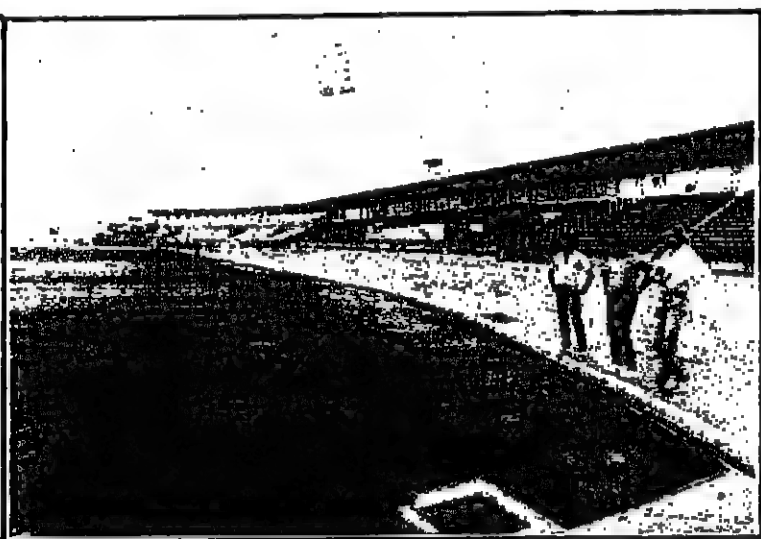
القادم



□□ البلق التي يستعمل زرعها



□□ شق البذور على الأرضية



□□ أعمال مستمرة في الزراعة

إن تتم إقامة أي مباراة على ملعب الملز قبل شهرين من الآن هذا ما قاله المشرف على زراعة الملعب الألماني الجنسية الذي قال بأن الملعب بحاجة إلى شهر من الآن حتى يكون جاهزاً لإقامة المباريات عليه... وعن وجود عدد من البلق التي لم يخرج زرعها حتى الآن قال للمشرف الألماني بأن السبب في ذلك يعود إلى أنه عند قيامنا بوضع البذر في الأرض كان هناك مساحات لم يصلها البذر ولم نعلم عنها حتى خرج قترارنا. الوضع هنا نحن الآن بصدد إعادة إصلاحها ووضع البذر في الأماكن التي لم يصلها.
وبذلك يتأكد عدم إقامة أي مباراة من مباريات الدوري التمهيدية للمجموعات وهناك احتمال إقامة مباراة الهلال والنصر في الدور الثاني التي ستقام يوم الثلاثاء الموافق ١٤ ربيع الأول.
في حين ستأكد إقامة مباريات الدوري النهائي لتعديد بطل الدوري والفريق الهابطة والمراكز من الخامس إلى الثامن.

الدهام : سنقرر يوم الاثنين القادم

أما سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد عبد الرحمن الدهام فقد قال أننا سوف نقرر مسألة استخدام ملعب الملز يوم الاثنين القادم على ضوء تقرير يقدم حول ذلك... ولكن أبا عبد العزيز أصر على أنه في أن تكون هناك إمكانية لإقامة مباراة الهلال والنصر عليه.

النتيجة الوسطى اجراء قرعة كأس جلالة

□□ كتب / فهد الفهد:
قرر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى عقد اجتماع لندوبي الاندية التابعة للمكتب في العاشرة من صباح يوم الأحد القادم بمقر المكتب وذلك لإجراء قرعة التصنيف التمهيدية لكأس جلالة الملك للمدى لاندية الرياض وتحديد الملاعب.



عنت القرعة إجراء منزل زميلنا سعد المهدي رئيس القسم الرياضي بالمشيخة المسكنة... بعد أن أتم الله عليه بملوء ذكر ألق وحرسه على تسميته برفاه.
أبو نواف فرح بقدوم هذا الضيف الجديد الذي يمد بكورة الإنتاج ويوجد بأقامة حقة مشاه وبهذه المناسبة السعيدة على قلبه للزملاء والأصدقاء... ألف مبروك.

رئيس جيد لنادي عكاظ

ما زال منصباً نائب الرئيس وأمين الصندوق شاغرين !!

□□ الطائف - كتب عدنان المهنا:
بحضور نائب مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب، بمعية الطائف، الأستاذ محسن مريم، عقد عند الساعة السابعة من مساء يوم أمس الأول الاجتماع الخاص بالجمعية العمومية لنادي عكاظ بالطاقف في دورته العادية وذلك بمقر النادي بحي السلافة.
وقد تضمن جدول الأعمال الخاص بالاجتماع الذي استمر من قبل نائب رئيس النادي السابق، الأستاذ أحمد بصفر، وأحمد راضي سكرتير النادي للشؤون المالية، ونائب مدير مكتب الرئاسة بالأعوان والتواجد من قبل جميع لاعبي النادي، في مناقشة الموضوعات التي تضمنها جدول الأعمال، حيث تمت مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن أعمال النادي وخلاصة خلال عام ١٤٠٥ هـ.
□□ مناقشة واعتماد التقرير المالي للسنة المالية المنتهية في ١٤٠٥/١٢/٣٠ هـ والتصديق على الحساب الختامي والإطلاع على تقرير الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ١٤٠٥ هـ.
□□ مناقشة وإقرار مشروع ميزانية السنة المقبلة (الحالية) ١٤٠٦ هـ.

□□ مناقشة واعتماد التقرير المالي للسنة المالية المنتهية في ١٤٠٥/١٢/٣٠ هـ والتصديق على الحساب الختامي والإطلاع على تقرير الحسابات عن السنة المالية المنتهية في ١٤٠٥ هـ.

الكوكبيون والنقل التلفزيوني

الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني:
اصيب محب وعشق نادي الكوكب بالخرج بالاحباط نتيجة حرمان فريقهم الذي سيشارك هذا الموسم ضمن أندية الدرجة الممتازة من النقل التلفزيوني أو الإذاعي رغم أن الفريق يملك نجومًا بارزين في هذه اللعبة سبق لهم أن مثروا المنتخب مثل الربيع شامخ النفوس وعبدالله المسلق ومحمد سعيد وجهادي القفيسة ويتسلسل فيهم الكوكب من عناية المواصلات للواجب توافرها في فريقهم حتى يتسنى نقل جزء من مبارياتهم إلى التلفزيون أو الإذاعة خلاصة وأن الفريق يلعب خارج الخرج وبالتحديد على ملعب الشباب أو الصانع حيث اعتبرهما اتحاد كرة القدم ملياً للكوكب ومع ذلك سيجادل أبناء الكوكب أحياناً ويصرحون من خلال مباريات الدوري وأنهم جديرون بإدراج اسم ناديهم ضمن النقل الإذاعي والتلفزيوني رغم أنهم يتوقعون بأن اسم ناديهم سيقطع سبها من النقل خلاصة وأن عرض الفريق السابق لا زالت علاقة بالاتحاد لدى لجنة التنسيق التي حدثت بالمباريات التي ستقام والتي لن تنقل.

أعضاء رياضية

كثيرون ممن يتبعون لقاء الاتحاد - القادسية - علام ولا شك استعاضوا عنهم بعد نهاية المباراة، وذلك من جراء العودة إلى (الكرة) للعبة التي ما قبل ربع قرن من الآن، حيث الكرات العالية، والتشويق الكيفي، والركض هنا وهناك، حتى أننا لم نشاهد طوال اللقاء تمريرات بينية، أو لمبات مسقة، توحى بأن تحركات اللاعبين وفق خطة مدروسة، وإنما الملاحظ تعدد الفريق الخصم، ويحرم قلبه بالاتجاه المضاد، ولعل هناك خطأ من جانب اللاعبين، حيث لم يتم مضى الأسلوب الجديد الذي يسمى إليه مدربي الفريقين بعد، ولكن المقدمات التي شاهدناها، جعلتنا نخرج من هذا اللقاء بانطباع يؤكد أننا قدمنا فعلاً على (دوامة جديدة) قد تكون لها نتائج غير حميدة الاثر على كرتنا في المستقبل بعد أن كانت قد تشبعت بأسلوب الكرة اللاتينية، ومن خلالها استطاعنا أن نرسي أقدامنا في ميادين الغطاء الكروي، حيث أصبحت لنا نكهة مميزة أثبتت قدرتها المتوقعة وعلى مستوى اللاعبين.

ولا شك أن ما حقق لنا من نجاحات حتى الآن، إنما هو ثمرة تلك الخطوة الرائدة، عندما تم توحيد مدرسة التدريب لدينا بين الاندية والمنتخبات، حيث لم يعد اللاعب يواجه صعوبة في التأقلم، عندما ينتقل من ناديه إلى المنتخب، أو سرعان ما يتحقق الانسجام والتجانس بين اللاعبين، وهو وضع انتقلناه طويلاً، وجربناه على مختلف المدارس ولكن على مستوى (المنتخب) إلا أنه لم ينجح إلا يوم أن تم توحيد خطة التدريب بتوجيه جهة استخدام المدربين بين الاندية والمنتخبات على السواء، أصبح إن هذا أدى فيما بعد إلى بروز بعض المشكلات الجانبية، حيث ارتفعت تكاليف استخدام المدرب البرازيلي، ولكن هذا إنما كان يحدث من جراء وقوع بعض الاندية في حيلولة الوساطة، والذين كانوا يقاتلون بين ناد وآخر للتعاقد مع مدرب معين، وكان هناك دائماً سؤال، هو لماذا لا يكون هناك تنسيق بين الاندية والاتحاد السعودي الذي كان عليه التعاون مع السفارة السعودية هناك وجودة مباشرة بعيداً عن الوساطة الذين كانوا وراء الظفر في لجوء المدربين، كما أنه من الخطأ الاعتماد على جهة واحدة، وكان يمكن أن يمتد البحث ليشمل الأرجنتين والأوروغواي وغيرها من دول أمريكا اللاتينية التي تتعامل مع البرازيل في أسلوب الأداء.

ما أرجوه أن أكون على خطأ، وأن تثبت الأيام أن هذا التحول لن ينعكس آثاراً سلبية على المنتخب مستقبلاً... ولنتنتظر ١٩.

القادسية، والزامل

نادي القادسية، الذي عودنا في كل عام أن يحتل بتسلطه الرمضاني الهادف، المقدمة بين انديتها، هذا النادي يدب ولا شك بكثير من نجاحاته، ومن اتساع رقعة انشطته تلك لشخص رئيسه الحالي الأستاذ أحمد الزامل، فالرجل كما تعلم، لم يخلل شيء، ولم يخسر شيئاً في سبيل أن يطور من طموحات نادي، وأن يتخطى به منطقة الوسط التي يليها إلا الإكتفاء بالانزواء إليها، ولكن كما يبدو... لا حياة لن تصادي - والقادسية كما يبدو ومن خلال مشاركتها تنقضي بأن تجهز نفسها للحصول على نقاط الأمان، ثم لا يهم ما يحدث بعد ذلك، ومثل هذا الوضع لا يتناسب وطموحات مشجعي الفريق، وهم يشكلون قاعدة عريضة بين جماهير الرياضة في كل مكان، وأخشى ما أخشاه أن تأتي اللحظة التي يطلب فيها الضيف طبيعة الاحتمال التي يتحلل بها الأستاذ الزامل فيلقي بالنتيجة على كاهله، وعندما تكون الضسارة كبيرة، ومن الصعب تعويضها، فهل يمي هذه الحقيقة أبناء قاس ٩٩ وماذا من فاعلون في هذا الموسم؟

أشبال اليوم - نجوم الغد

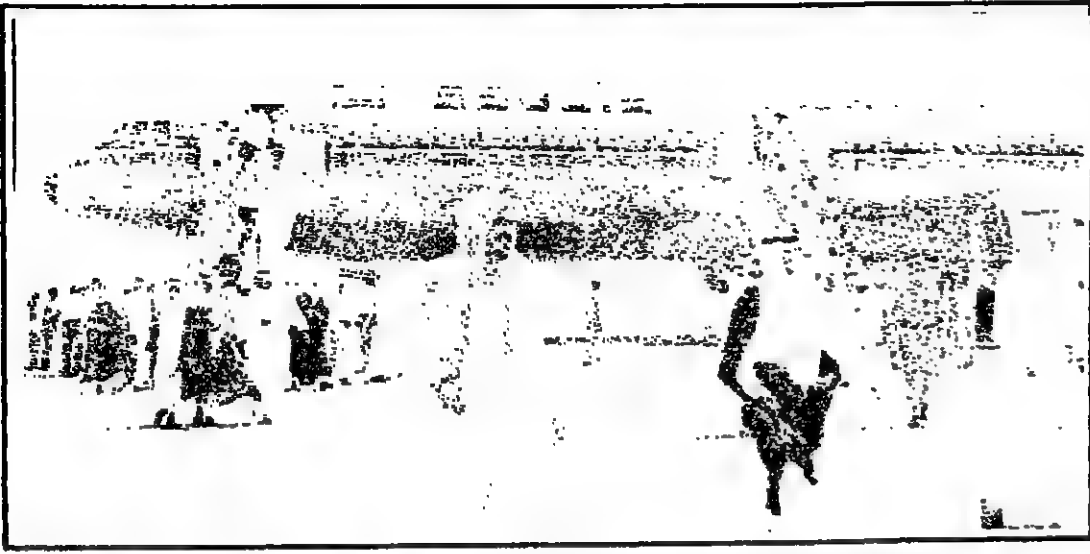
يقال للهداف، مطلباً نفيساً، وغاية مرغوبة لا تقف عند حد، ولهذا تفرغني السعادة، كلما سمعت عن بروز نجم أو نجوم جديدة، تجيد التعامل مع الكرة لكي تضعها داخل الشباك، ولكني بذات الوقت لا أفضل أن يذكر النجم الصاعد بالاسم، وهو ما يزال يرعد في طور النمو والبناء، حتى لا يأخذوه القرون، أو تلعب به الأعاصير.

ولا شك أن نتيجة أشبال الشباب والنصر مساء يوم الجمعة الماضي، والتي انتهت لصالح أشبال الشباب باربعة أهداف مقابل ثلاث، ذلك ضمن بطولة مجموعتهما في دوري المنطقة، وما صاحب تلك النتيجة من تطورات درامية مثيرة، فيعد أن كان الشباب متحمدا في الشوط الأول بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، استطاع أشبال النصر أن يحزنوا التعادل في الشوط الثاني، وتقبل النهاية استطاع أشبال الشباب تعزيز النتيجة بهدف رابع لتنتهي المباراة لمصالحهم وفوزهم ببطلان الدور الأول ويقابل ثلاث نقاط عن مناصهم النصر ولا شك عذبي أن هذه النتيجة، بصرف النظر عن الفائز أو المهزوم تعطي الدلالة على أن هناك أكثر من نجم واحد على الطريق، وأنهم سيأخذون الكثير من عناية وإهتمام الفريقين، لكي يقدموا إليها قريباً من تفاعلهم بهم، وعلى أكثر من مستوى.

عبد العزيز سالم الغامدي

للسفر سابقا سبع فوائد.. فما هي الحالة عليه الآن

٥٥ ما هي اثار «المبالغ الطائلة»
التي تصرف في الخارج على الداخل
٥٥ قارئ: احمل المرأة جزءا من
مسئولية هروب زوجها الى الخارج !!



□ لها.. والبلحة.. والطف.. ليست بديلة عن الخارج □

ماذا قيل عن السفر الى الخارج.. اقراوا آراءهم

٥٥ لماذا تنسفر الى الخارج.
هل القصد «سياسة».
أم للعمل...
لو للعلاج.. كما يدعي البعض ممن يتهربون من مسؤوليتهم في الحياة أو للهروب من الواقع الذي تعيشه فئة داخل منازلها... أم لماذا بالتحديد...
لماذا يسافر.. هذا هو السؤال الذي لم نطرحه.. ليس شيء معين.. بقدر ما هو محاولة لعدم إثارة ما تبقى في النفوس من رواسب معينة يخفيها الكثيرون من الذين اتخنوا من السفر عشقا لا يباريه عشق آخر!!
طرحنا للموضوع جاء من باب التعرف على «السلبيات الكثيرة» التي نواجهها نحن عندما نغادر بلدنا «أرض القبر»!!
فكما يقول أحد القراء: اننا نجد معاملة تختلف اختلافا كبيرا عن معاملة البقية من الناس!!
وتسائل هو قفلا: ليس لاننا نعتبر كمما يطلق علينا من اتراب العالم.. انما للارتفاع الكبير في نسبة المسافرين بشكل دائم لهذا نجدهم حتى من اشكالنا يعرفوننا!!
قلت: اننا اثبتنا هذا الموضوع ليس الا لمحاولة التعرف على «المعاناة» التي يلاقيها المسافر من بلده!!
معاناة صحية، ومالية، وعقلية، و... الخ!!
لكن: هل فكرت انا وانت.. لماذا نمارس هذا الداء اللعين بشكل علني ومكشوف.. وفيه من الكذب الشيء الكثير الذي قد لا يصدق العقل!!
محاولة بسيطة للعودة الى النفس بطريقة صحيحة وواقعية ستجعلنا بلا شك نتعرف على الإخلاء التي نركبها بحق انفسنا وبلدنا في الخارج.
وبكلفة بسيطة نستطيع ان نعيش اجمل ايامنا داخل منازلتنا بلاندا في الطائف، والبلحة، وابها.. دون ادنى مشقة تذكر!!
لأن ما رايناكم في قراءة هذا الحديث مع قراء الهاتف عن السفر والتعرف على تلحية مهمة قد يجدها الكثير وهي «المبالغ» الباهظة التي تصرفها في كل رحلة.. اليكم اذن ما قيل.

الصلاة الحلية كبيرة!!

٥٥ مائل: الهاتف المفتوح.
٥٥ الهاتف المفتوح: معك.. هل لنا بالاسلام.
٥٥ سلمان عثمان الشنان: موثق بمؤسسة النقد العربي السعودي.
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ سلمان.. هل انت من محبي السفر الى الخارج بصفة مستمرة.
٥٥ سلمان: وقال ان في السفر خمس فوائد.. لذلك فلما اسافر بمعدل مرة واحدة في السنة.
٥٥ الهاتف المفتوح: وهل تعرف الدافع الحقيقي وراء سفرك المستمر.
٥٥ سلمان: في الحقيقة ان السفر يتيح لي فرصة التعرف على بلاد وامكن وشعوب جديدة.. لذلك لا تجدي اسافر للبلد الذي اسافر اليه في المرة السابقة.
٥٥ الهاتف المفتوح: في رأيك.. كم تكلف في مؤسسة مالية مؤسسة البنك كم من الاموال ينفقها المسافرون بصفة عامة.
٥٥ سلمان: في تقديرى ان الشباب السعودي يتفق ملايين الريالات ويتجهدين في منطقة شرق اسيا لوضعا.. بالاضافة الى الاموال التي ينفقها المسافرون الى الدول الاخرى.
٥٥ الهاتف المفتوح: اتجهاد المسافر الى الخارج.. لين يلتحق بأكبره.
٥٥ سلمان: اعتقد ان النسبة الكبيرة منهم يسافرون الى دول الشرق بينما النسبة القليلة تنبه الى الدول الأوروبية والأمريكية.
٥٥ الهاتف المفتوح: بالتعبئة لؤلؤ المسافرين.. ماذا تود ان نقوله لهم.. بعد ان عرفنا حجم المبالغ المالية الكبيرة التي يصرفونها خارج بلادهم.
٥٥ سلمان: اولا يجب ان نؤكد ان في بلادنا مناطق سياحية جميلة جدا لا تقل في الطبيعة والجمال عن بقية بلاد العالم الاخرى.. لذا ادرعهم مع كل موسم صيف الاتجاه اليها لقضاء اجازاتهم بها.
٥٥ قائلنا: احب ان اشير الى الاموال التي تذهب الى الخارج عن طريق المسافرين لا اقول تؤثر على الاقتصاد الوطني.. بل اؤكد اننا بحاجة اليها.. ولا ارى داعيا لان تذهب الى خارج بلادنا!!
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ سلمان.. هل ترى ان هناك حلا لمشكلة السفر خاصة في فصل الصيف.
٥٥ سلمان: اعتقد ان وجود شركات ومكاتب سياحية متخصصة في السياحة الداخلية وتبذل تنظيم رحلات برية وجوية.. وحتى بحرية في داخل المملكة ستكون شبه حل لذلك. وانا اعلم ان هناك بعض الاماكن الجميلة في المملكة.. اسع عنها ولا اعرف عنها اي شيء.
٥٥ الهاتف المفتوح: اذن انت تعرف بلادنا في الخارج بينما تجعل بعض مناطق بلادك.
٥٥ سلمان: هذه هي الحقيقة بعينها.. ولست انا وحدي الذي يشكو من ذلك.. فمعي الكثير والكثير من الشباب.. وقد يكون السبب الرئيسي في ذلك ارتفاع الاسعار في مناطق الاطراف في المملكة.. مثل الاجازات والاصاريف للترفيه الاخرى واعتقد ان لاجام الكثير من المسافرين عن السفر الى الداخل بعد ان هذا السبب نفسه.

سافرت.. لكنني سأتعود!!

٥٥ مائل: الهاتف المفتوح بالجزيرة.
٥٥ الهاتف المفتوح: مائل.. من الاخ.
٥٥ ابراهيم عبيد الجنيبي.
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ ابراهيم.. كم عدد المرات التي سافرت فيها الى خارج المملكة.
٥٥ ابراهيم: سافرت كثيرا.. ويصعب سفيرتي كل عام.. اما عدد المرات فاعتقد انها تتجاوز الثلاثين مرة.
٥٥ الهاتف المفتوح: ما ادري هل انت متزوج.. لم اعزب.
٥٥ ابراهيم: اعزبت.. ولا اعتقد في حالة تواجبي ساكر علية السفر.
٥٥ الهاتف المفتوح: وما هي الفوائد الرئيسية وراء تعدد سفرك.
٥٥ ابراهيم: الحقيقة ان السفر كان في السابق بالنسبة لي هواية.. ولذا تراهم انتم لاجازتي بفارغ الصبر.. ولا تصدق اذا قلت انني ابدأ استعداتي في السابق للسفر قبل السفر بفترة طويلة!!
٥٥ الهاتف المفتوح: وفيه حكاية في تجربة السفر المستمرة.
٥٥ ابراهيم: اعتقد انها تجربة مبررة.. وانا اعلمها الان انني خرجت خائرا من سفرائي الماضية.
٥٥ الهاتف المفتوح: قلت علي ان نسال عن المبلغ الذي تصرفه في كل سفر.
٥٥ ابراهيم: والله المبالغ تختلف من مكان لآخر.. وبعد اية كل تكاليف المبلغ من سبعة آلاف الى عشرة آلاف ريال!!

لم افكر بالسفر.. لماذا السبب

٥٥ مائل: هاتف الجزيرة المفتوح.

٥٥ الهاتف المفتوح: معك.. هل تعرف عليك.
٥٥ ابراهيم محمد العمر: طالب بجامعة الملك سعود.
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ ابراهيم.. هل انت متزوج.. ام اعزب.
٥٥ ابراهيم: اعزبت.. والمستقبل يحمل فكرة الزواج بانني انا.
٥٥ الهاتف المفتوح: وهل سبق ان سافرت الى خارج المملكة.
٥٥ ابراهيم: ابدأ لا اسافر.. ولا افكر ان اسافر.
٥٥ الهاتف المفتوح: ولماذا لم تفكر بالسفر.
٥٥ ابراهيم: ياخي السفر فيه من السلبيات الشيء الكثير.. سلبيات على الدين، والصحة، والمال.. فلماذا اذن نعد الى ممارستها!!
وانا اعرف العديد من الاصدقاء الذين كانوا يتخذون من السفر مهنة لهم.. واستمروا على هذا المنوال بعد الزواج.
٥٥ الهاتف المفتوح: اذن اعرف انك لست من مؤيدي السفر لاجل الزواج ولا بعده.
٥٥ ابراهيم: انا لا اؤيد السفر قبل الزواج.. الا اذا كان مع العائلة على ان يكون السفر الى بلاد محافظة!!
٥٥ الهاتف المفتوح: والى ماذا تغزو السفر الجماعي للشباب أثناء الاجازة الصيفية الى الخارج.
٥٥ ابراهيم: تصور انهم لا يعرفون من سلبيات السفر الى الخارج.. الا القليل منهم والذين غابوا الكثير والكثير!!
الانني اجد فئة منهم يروجون بحكايات السفر على العديد من الشباب الذين يصدقون هذه الحكايات القولية بشكلها المتعددة والتي تدعو للمال والخاطر وما قد يجنيه صاحبها من سلبيات وتصور ان هناك من الشباب من يعرف مثلا شوارع مدن اجنبية اكثر مما يعرف عن مدينة الرياض وجدة!!
هذه مأساة واقعية بعد ذاتها..
٥٥ الهاتف المفتوح: الا تعتقد اخ ابراهيم ان لبلاد دورا في هذه القضية.
سمعت ان فئة من الاباء تشجع ابنها على ان يسافروا خلال الاجازات الصيفية.. بقصد الفسحة وتغيير جوه كما يدعون.. كما انهم يوفرون لهم المبالغ الكبيرة التي تساعدهم على ذلك!!
انا هنا اتمنى من الاتسدية الرياضية وكذلك الادبية.. وصحافة المحلية والجهات التعليمية محاولة اقامة الندوات للتعريف بضرر السفر وما قد يسببه من سلبيات في كافة الاتجاهات!!

الفكرة واحدة.. والسبب احدقاني

٥٥ مائل: هاتف الجزيرة المفتوح.
٥٥ الهاتف المفتوح: هاتف الجزيرة معك.. من الاخ.
٥٥ عبد العزيز: الاحتمال وارد في كلا الحالتين لكن ليس اكيدا.. فقد اعاد السفر مرة اخرى.. وقد يكون العكس هو الصحيح.
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ عبد العزيز.. ما ادري هل لك تجربة مع السفر.
٥٥ عبد العزيز: الحقيقة لم يسبق لي ان سافرت خارجيا.. انما افكر هذه الايام واد.. ويكف قوة.
٥٥ الهاتف المفتوح: تقول انه وارد بكل قوة.. هل لي ان اعرف السبب.
٥٥ عبد العزيز: ياخي كافة اسدقائي سافروا مرات عديدة.. وانا لم اجرب حكاية السفر فهم عندما يودون يخبروني بتقصيرهم وحكاياتهم التي تدفعني الى اتخاذ قرار السفر.. ولا اخفي عليك اذا قلت ان ذلك سيكون قريبا!!
٥٥ الهاتف المفتوح: وملا ستجيبه من سفرك لخارج البلاد.
٥٥ عبد العزيز: على الاقل التعرف على بلاد اخرى.. من حيث ثقافة الشعوب وادبائهم!!
٥٥ الهاتف المفتوح: ما هي الاشياء التي استلهم منها زملائك من خلال حديثهم معك عن قضاء اجازاتهم خارج المملكة.
٥٥ عبد العزيز: اخبروني بان السفر فيه متعة كبيرة.. وكما قلت سابقا الراحة.. والتعرف الى نواح كثيرة اخرى ثم ان مجرد السفر الى خارج المملكة يعني اشياء كثيرة في حياة الشاب اما مع زملائه واصدقائه.. فندما يتسائل احدهم هل انت سافرت.. وتكون اجابتي بالنفي فتأكد متخلف.. لا تفقه شيئا!!
٥٥ الهاتف المفتوح: كيف اخ عبد العزيز.
٥٥ عبد العزيز: هم في الحقيقة يعتقدون ان الشباب المسافرين وضع خاص امام بقية الشباب.. فهو دائما يحسدونهم عن السفر وماذا وجدته هناك.
ويقال من لم يسافر فهو جاهل اصام ما يسمع من قصص وحكايات وبالتالي يتسلسل الشباب لاحتياجاته حتى ولو كانت غير متوفرة من اجل ان يخطط للسفر!!.. ويبدأ نجد انه يتخذ قراره عاجلا وبلا في المرة الاولى يأخذ الامر عينا لفته في المرات الاخيرة يجد نفسه مجبرا على ان يعاد الكرة مرات عديدة!!
٥٥ الهاتف المفتوح: بعد هذا.. الا ترى انك ستعود بالتجربة



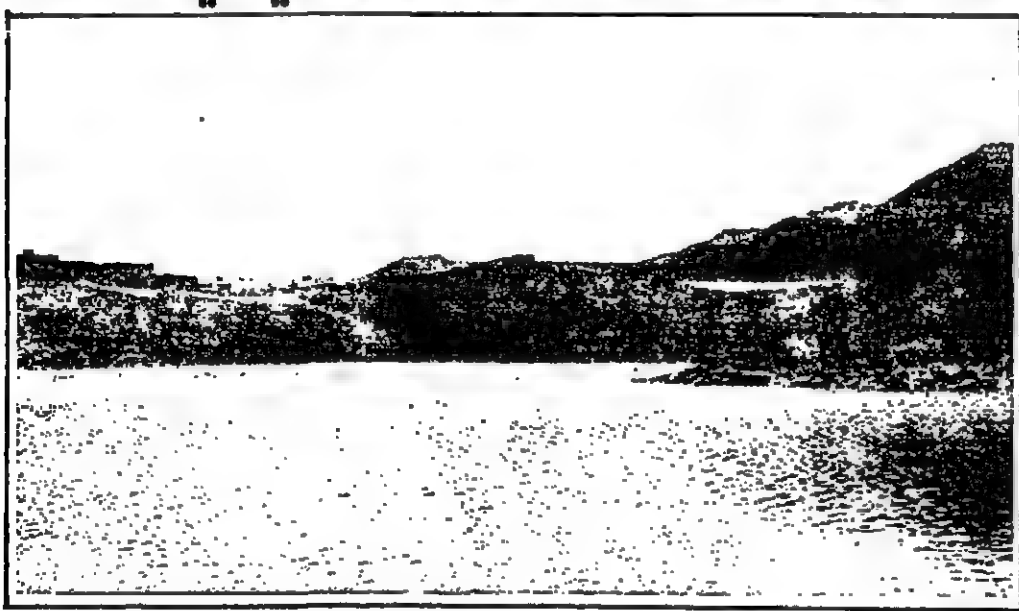
□ فيصل بشير □



□ كينان احمد مطر □

أحدهم : أعرف

عن بلدان الخارج أكثر مما أعرف عن بلادي في الداخل !!



□ المبلغ الكبيرة التي يصرفها السياح.. ماذا تعني لبلاد الاخر □

٥٥ الهاتف المفتوح: هاتف الجزيرة معك.. من الاخ.
٥٥ حمدي محمد العلي: من مدينة طريف - املاتكم.
٥٥ الهاتف المفتوح: أهلا اخ حمدي والسؤال التقليدي المطروح هذه الايام هو هل سبق لك ان سافرت الى خارج المملكة.
٥٥ حمدي: نعم.. سافرت ثلاث مرات الى كل من تركيا والمغرب والاردن.
٥٥ الهاتف المفتوح: وما هي الاجابات في نظرك من السفر

نفسها خاصة وانك مقبل على السفر قريبا!!
٥٥ عبد العزيز: الاحتمال وارد في كلا الحالتين لكن ليس اكيدا.. فقد اعاد السفر مرة اخرى.. وقد يكون العكس هو الصحيح.
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ عبد العزيز.. ما ادري هل لك تجربة مع السفر.
٥٥ عبد العزيز: الحقيقة لم يسبق لي ان سافرت خارجيا.. انما افكر هذه الايام واد.. ويكف قوة.
٥٥ الهاتف المفتوح: تقول انه وارد بكل قوة.. هل لي ان اعرف السبب.
٥٥ عبد العزيز: ياخي كافة اسدقائي سافروا مرات عديدة.. وانا لم اجرب حكاية السفر فهم عندما يودون يخبروني بتقصيرهم وحكاياتهم التي تدفعني الى اتخاذ قرار السفر.. ولا اخفي عليك اذا قلت ان ذلك سيكون قريبا!!
٥٥ الهاتف المفتوح: وملا ستجيبه من سفرك لخارج البلاد.
٥٥ عبد العزيز: على الاقل التعرف على بلاد اخرى.. من حيث ثقافة الشعوب وادبائهم!!
٥٥ الهاتف المفتوح: ما هي الاشياء التي استلهم منها زملائك من خلال حديثهم معك عن قضاء اجازاتهم خارج المملكة.
٥٥ عبد العزيز: اخبروني بان السفر فيه متعة كبيرة.. وكما قلت سابقا الراحة.. والتعرف الى نواح كثيرة اخرى ثم ان مجرد السفر الى خارج المملكة يعني اشياء كثيرة في حياة الشاب اما مع زملائه واصدقائه.. فندما يتسائل احدهم هل انت سافرت.. وتكون اجابتي بالنفي فتأكد متخلف.. لا تفقه شيئا!!
٥٥ الهاتف المفتوح: كيف اخ عبد العزيز.
٥٥ عبد العزيز: هم في الحقيقة يعتقدون ان الشباب المسافرين وضع خاص امام بقية الشباب.. فهو دائما يحسدونهم عن السفر وماذا وجدته هناك.
ويقال من لم يسافر فهو جاهل اصام ما يسمع من قصص وحكايات وبالتالي يتسلسل الشباب لاحتياجاته حتى ولو كانت غير متوفرة من اجل ان يخطط للسفر!!.. ويبدأ نجد انه يتخذ قراره عاجلا وبلا في المرة الاولى يأخذ الامر عينا لفته في المرات الاخيرة يجد نفسه مجبرا على ان يعاد الكرة مرات عديدة!!
٥٥ الهاتف المفتوح: بعد هذا.. الا ترى انك ستعود بالتجربة

أرى لك رمال فقط خسارة عند السفر

٥٥ مائل: هاتف الجزيرة المفتوح



□ السياحة ماذا تعني لدى الشباب □

الى الخارج.
٥٥ حمدي: قد يكون من اهمها التنزه، وزيارة بلاد جديدة.
٥٥ الهاتف المفتوح: وكما من المبالغ المالية التي صرفتها أثناء السفر.
٥٥ حمدي: الحقيقة انتقلت في احدى السفرات اكثر من ٤٠ ألف ريال غير ان سفرائي الاخرى يتراوح ما انقفت خلالها ما بين خمسة الى ستة آلاف دولار.
٥٥ الهاتف المفتوح: الا تعتقد ان صرف مثل هذه المبالغ لا داعي له.
٥٥ حمدي: هذا صحيح.. لكن هذا حال الواقع المرير الذي يعيشه كل من اتخذ السفر مهنة.. واتمنى ان اصرف ذلك المبلغ داخل بلادي.. فهذا افضل بكثير من ان اصرفه خارجها.
٥٥ الهاتف المفتوح: اذن اعرف من هذا لك لا تفكرين في السفر خارجيا في المستقبل.
٥٥ حمدي: اعتقد ذلك.. وعلى اية حال بعد تجربة السفر وجدت ان بلادي افضل بكثير من غيرها وادعو كافة الاخوة الذين يسعون للسفر خارج البلاد قضاء اجازاتهم بداخلها فهذا امتع لهم واكثر امانا من الخارج خاصة وان العديد منهم واجهت العديد من الصعوبات والمشقة!!

سمعت عن القصة العجيبة لخلد شحت الرحال

٥٥ مائل: هاتف الجزيرة المفتوح.
٥٥ الهاتف المفتوح: اهلي.. هاتف الجزيرة معك.
٥٥ خالد العلي: طالب.
٥٥ الهاتف المفتوح: كم مرة اخ ثيان سافرت فيها الى الخارج.
٥٥ ثيان: سافرت اكثر من اربع مرات.. واول مرة سافرت فيها كانت الى تركيا.
٥٥ الهاتف المفتوح: وكيف كانت فكرة المرة الاولى.
٥٥ ثيان: الحقيقة في بداية الامر كان الامر مجرد فكرة طرحها بعض الزملاء والاصدقاء.. ومن ثم تم تحقيقها بشكل سريع.
٥٥ الهاتف المفتوح: كيف!!
٥٥ ثيان: بعدما سمعت عن السفر الى الخارج وجدت نفسي مجبرا على ذلك.. ولماذا حاولت حتى نجحت!!
٥٥ الهاتف المفتوح: وكما انتقلت في كل سفر.
٥٥ ثيان: ما يقارب الاثني عشر ألف ريال فقط لا غير.
٥٥ الهاتف المفتوح: انزل هل تفكر في السفر خلال الاجازة القادمة.
٥٥ ثيان: فهناك مناطق متعددة في المملكة سمعت عنها كثيرا وسأحاول زيارتها برفقة الامل.

أعرف الخارج أكثر من الداخل!!

٥٥ مائل: هاتف الجزيرة المفتوح.
٥٥ الهاتف المفتوح: معك.. من الاخ.
٥٥ خالد العلي: من الدمام.
٥٥ الهاتف المفتوح: هل انت من محبي السفر الى الخارج.
٥٥ خالد: الحقيقة انا من محبي السفر في حدود معينة.. اذا كان القصد العمل او في مهمة رسمية فلا مانع من ذلك.
٥٥ الهاتف المفتوح: وكما مرة سافرت.
٥٥ خالد: سافرت اكثر من اربع مرات متتالية.
٥٥ الهاتف المفتوح: وماذا جيت من ذلك.
٥٥ خالد: الحقيقة وجدت العديد من السلبيات.. وكذلك الاجابات فاذا كان السفر للترفيه او لاجازة عمل فهذا شيء جيد.
٥٥ الهاتف المفتوح: لو سالتك عن المبلغ الذي تنفقه في سفرك.. كم ياتري..
٥٥ خالد: يختلف المبلغ من سفر الى اخر.. لكن على اية حال لا يتخطى من اربعة آلاف دولار!!
٥٥ الهاتف المفتوح: الا تعتقد ان مثل ذلك المبلغ يؤثر على اقتصاد البلد!!
٥٥ خالد: بالتأكيد.. السفر المستمر فيه هجرة للاموال.. تستفيد منها البلدان الاخرى التي يذهب اليها السياح.. انذاك نجد ان اقتصاد اكثر من بلد في العالم يقوم على السياحة.
٥٥ الهاتف المفتوح: اخ خالد.. لو سالتك وبصراحة.. هل زرت مناطق سياحية معينة في المملكة.
٥٥ خالد: حقيقة وان كانت الاجابة مختلة.. الا انني اتقربا بصريح العبارة لا.. لم ازل ابي منطقة من مناطق بلادنا السياحية.
٥٥ الهاتف المفتوح: لماذا!!
٥٥ خالد: لانني.. انا والكثير معي قد لا نجد البرامج السياحية والترفيهية البرية التي نلها في تلك المناطق وهذه مهمة الجهات المسؤلة التي ارجو ان تحققها.

على الهاتف



أعداد:

مسفر

غرم الله

الغامدي

الخلافا الزوجية من وجهة نظر المرأة :

أشياء الزوجية : العادة العادة

في هذا الحوار : - موسى
في رأيك زوجية ردية بيت كيف
يمكن تجنب المشكلات الزوجية أو على
الأقل منها من التفرقة :
- في رأيي أن المشكلات الزوجية هي
بهارات الحياة وهي التي تعطي مذاقا
خاصا لها. وعمل الزوجين معهم
مشاكلهم كبيرها وصغيرها والعمل معا
للحد من أساليبهم وعلى الطرفين تحمل
أخطاء الطرف الآخر. وهذا موهبة للمرأة
بالدرجة الأولى فهي التي تستطيع أن
تجعل من بيتها جنة أو جحيم لا يطاق
ويأسولها يتكفي الخلاف أو يتصاعد.
- من وجهة نظري ما هي أهم أسباب
الاتصال وكيفية تجنبها :
- عدم فهم كل منهما للآخر خصوصا
في السنوات الأولى. ومحاولة البعض أن
يبنى شخصيته على حساب الطرف
الآخر. وهذه من الأخطاء الخطيرة على
مجتمعتنا التي أصبحت تفسد كثيرا من
عاداتنا وتقاليدنا ونسبنا أن في ديننا
الحنيف مودة قرابة الرجل على المرأة.
هذا كله يدفع إلى التسرع والاتصال...

وفي رأيي أن معرفة كل طرف لحقوقه
وواجباته خير سبيل لحماية العلاقة كل
طرف لحقوقه وواجباته خير سبيل لحماية
العلاقة الزوجية :
- كيف تجنب أطفالك صدمات
المشكلات العائلية :
- الواجب على أي زوجين ألا يتشاجرا
أمام أطفالهما ولا يشعراهما بأنهما
متخاصمان حتى لا تتأثر نفسية الطفل.
وحتى إذا اضطررت الزوجة لترك البيت
أثر خلاف حاد عليها أن تخبر أطفالها
بأنها في زيارة عند أهل أو غير ذلك.
- الأسس التي لا بد منها لقيام
الأسرة واستمرارها :
- الاحترام المتبادل بين الزوجين هو
أهم شيء وقيل كل شيء. ومن المهم أن
يشعر كل طرف الطرف الآخر بمكانته
وأهميته بالاحترام له في حالة الخطأ
ويحمله والتشاور عليه مع كل موقف
يحيي.
- كما التقينا مع السيدة م - فهديم
وكان هذا اللقاء :
- كيف تبين الخلافات الزوجية :



تدخل الأهل من الطرفين أو أحدهما
يفسد على الزوجين التقاطع فيما بينهما
فقط. وأحيانا يكون هذا التدخل سببا في
وصول الخلافات إلى الطلاق.
- أسس الزواج الناجح : من وجهة
نظري :
- التقاطع والتفاهل على كافة
المستويات.
- وتقول السيدة وفاء ع. حول العلاقات
الزوجية :
- كيف تبين دور الزوجة ؟
- المرأة أساس الزواج ومن
الضروري أن تأخذ الأمور بليء من
الالتزام والتفهم لحقيقة الحياة الزوجية
وإذا ما كانت المرأة حريصة على استمرار
حياتها والحفاظ عليها لابد أن تكون
مواجهة للعواصف التي تهب من حين
لآخر على العلاقات الزوجية.
- وحول نفس الموضوع التقينا مع
السيدة م. عبد الحفيظ :
- الزوجة كيف تواجه مشكلات
البيت ؟
- الخلافات الزوجية ككل في الطعم
ولكن المهم ألا تتسدى ذلك إلى مرحلة
الظلم. الزوجة يجب ألا تكون سلبية
لأمام المشكلات الزوجية والتفكير يوصلها
توازن حياتها ويجب ألا تتبع طرقا
«بلدية» في تعاملها مع زوجها.
- في رأيك ما أهم أسباب المشكلات
الزوجية ؟

الحياة الزوجية خلية نشطة من العواطف المتشابكة. وكيفية
التفاعل مع هذه الخلية من خلال الأخذ والعطاء والتحمل هو ما يفرق
عنى استثماريتها أو التوقف عنها. وفي هذا الموضوع الذي يتكلم
معناه داخل كل أسرة وكل بيت كان تسولنا سيدات بيتن هذه
التفاعلات في حياتهن. فنحن هنا معاً مشوار الكلمة مع كخطات
صادقة... اكتشفنا عند نهاية الحوار مدى أهمية هذه العلاقة
ووجوب الحفاظ عليها ورعايتها بكل جهد.. ومحاولة التغلب على
ضعفها بالصبر والتفهم من كلا الطرفين.

ع. لتحدثنا عن تجربتها مع الزواج
والأهمية :
- لقد تزوجت منذ فترة قصيرة نسبيا
هل واجهت مشكلات وخلافات زوجية ؟
- في رأيي أنه لا يمكن القضاء على
الخلافات الزوجية بنسبة مائة في المائة
وفي رأيي أن الحياة بدونها تصبح رتيبة
بلا معنى وبالطبع لا أقصد بهذا أن
يعيش الزوجان طوال الوقت في جو مشبع
بالمشاكل... وأنا شخصيا أحاول التقاطع
في هدوء مع زوجي عندما تمن لنا مشكلة
وأختار الوقت المناسب لهذا النقاش.
- أهم أسباب الطلاق في رأيك ما هي ؟
- الأسباب عديدة ال كل الطرفين
وأعزاز الصبر والتحمل... واعتقد أن
مراعاة المشاعر بين الطرفين يمكن أن
يجنبهما الاتصال وهذا مطلوب من
الزوجين.
- للأطفال حقوق كثيرة في رأيك ما
أهمها ؟

- ماتت في بداية أمومي ولكن هذا
لا يمنع من أنني سألتزم بالحرص التام في
المستقبل على أن أوفر لأطفالي كل وسائل
الحياة السليمة السوية دون أن أسلخهم
في دوامة مشاكلي الخاصة مع والدهم.
- الزواج السعيد ماذا يلزمه ؟
- التقارب الفكري والاجتماعي بل
وحتى المادي يؤثر لحد بعيد في علاقة
الزوجين. وهذا يجب توحيه عند الاقتداء
على الأرتباط.
- وحول نفس الموضوع قالت السيدة
زينب ش. :
- الخلافات الزوجية في رأيك أهم
مسبباتها ؟
- عدم التقاطع... وفي بعض الأحيان
تكون ناشئة عن عدم الاستقلال
بالمسكن... والاعتماد المتبادل
والشخصية دون تنازلات خصوصا في
الفترة الأولى من الزواج والتسك بالبري
وتدخل الأهل في حياة الزوجين ومطالبة
الزوج لزوجته تحصل قسم من أعباء
البيت إذا كانت تعمل رغم عدم الحاجة
لذلك.
- ما هي السبل لتفادي هذه الخلافات ؟
- التقاطع والابتعاد عن مسببات
المشكلة. ومواجهة المشكلات في مرحلة
مبكرة والارتفاع فوق الهفوات الزائفة...

من شعر
الوصافي :
كل
أمرئ
وصديقه
تحر إذا صادقت من وده مخض
يصلن لديه المال والدين والعرض
فكل خليل متبوء عن خليله
كما عن شئون القلب قد أنبا النخض
وبالصدق عامل من تحب من الأوى
والأ فذلك الحسب أخره بخض
وسامح صديقا قد أساء بفعله
ثلاثا عى عن ذلك القمل ينفض
وبعد ثلاث دعه غير مسامح
فرفض الذي دامت إساءته فرفض
وقر أساس الود بالصدق فالذي
على جرف هار يؤسس ينفض
وإن وضعت للفعل منك سماعة
فلا يك منها خليا ذلك الومض

التواصل مع أهل الزوجة والزوج
عادة طيبة محافظة الزوج على أواصر الارتباط بينه وبين أسرة
زوجته وكذلك الزوجة. فالزيارة بين الصين والآخر - ولا يجب أن
يكون هذا الصين بعيدا عن الآخر... تقوى العلاقات وتشدد عليها
بالحب والوفاء... فضلا عن التقدير الكبير الذي سيكسبه الزوج
لزوجته لإدائها الحرص والرغبة في السؤال عن أهله... ويستدل من
هذا مدى حبها واهتمامها به... وبما يعود هذا السلوك بالخير
والتقارب بين الزوجين والأهل... فلابد إلا يبيّن أو يقصر فيه أحد
منهما وإن يسميا بقلب صادق لتعزيره ابتداء لرضاء الوالدين
عليهما... فنعلمنا يعرف كل منهما أنه لا مساعدة ولا هناء بغير
رضاهما... ولا خير لأي منهما في الآخر أن لم يكن من قبل لوالديه...
سيفعلها هذا بكل تأكيد إلى الرغبة القوية في الحصول على هذا
الرضا الذي قرته الله سبحانه وتعالى برضاه على عبده.

لا تخجلي من دموعك

توصل مجموعة من الأطباء في بريطانيا إلى أن الدموع الناتجة
من تقشير البصل تفصل في طريقها قبل الخروج من العين جميع
المواد غير الضرورية والزائدة في الجسم.
أما الدموع الطبيعية التي تسبب عن الحزن فقد أثبتت
الأبحاث أنها تقوم بتخليص الجسم من المواد الكيميائية الضارة
التي تفرز نتيجة الحزن والقلق والاضطرابات...
ويقول التقرير الذي وضعه الباحثون أن تخلص الجسم من هذه
المواد الكيميائية بواسطة الدموع يساعد على تخليص التهابات المعدة
ويساعد على عدم التعرض للأنهيار نتيجة القلق الزائد...
وتعرض التقرير إلى أن الطفل حديث الولادة يبكي في المتوسط
مدة ١١٢ دقيقة يوميا والدموع التي يفرزها تساعد كثيرا على رعاية
صحته العامة.

توتشات وآراء

- سوف يكون كل شيء سريعا... حركة
الناس... أحاسيسهم... تصرفاتهم...
سيستغي الطالب عن المدرسة
والمدارس لن يلهم عن طريق الدواش
المعلقة والأشرطة المنطوقة والكذب
المشقة التي يستطيع توفيرها في بيته.
- سيقبل لدى الإنسان شعوره
بالآخرين لانشغاله بمتطلبات الحياة
واحتياجاتها.

سفرتك



يسكوت البرتقال
المقادير :
- ٣ أكواب دقيق أبيض - نصف كوب زبد طازج - كوب سكر بودرة -
ملقحة صغيرة نونادر - ملقحة صغيرة بيكنج بودر - بيضتان
وفانيليا - نصف كوب عصير برتقال - بشر قشرة برتقال.
الطريقة :
- اضربي جيدا مقدار الزبد، ثم اضيفي له مقدار السكر مع
الاستمرار في الخفق.
- يخلط الدقيق ويضاف إليه البيكنج بودر والبرتقال المبشور.
- يخلط البيض ويضاف إليه مقدار الفانيليا والنونادر.
- يضاف خليط البيض إلى خليط الزبد ثم يضاف اليهما بعد ذلك
خليط الدقيق ويمنع الكل جيدا.
- اصنعي من العجينة أصابع، ثم رصيها في صاج الفرن مع ترك
مسافة معقولة بين كل قطعة وأخرى... توضع في فرن متوسط
الحرارة حتى ينضج... تقدم قطع البسكوت بعد ذلك.

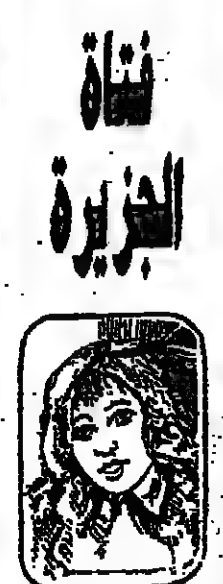
انسانيات وحكم

■ سألني احدهم لم يوفق في عمله... كيف يتسنى له أن ينجح
في عمله... أجبت بأنه يكفي أن
يناقش أسباب فشله بهدوء
وتساؤل... ويسوف يجد طريقه
للنجاح.
■ القناعة لا تبدأ إلا بالقلوب
الطيبة ومتى وجدت القناعة وجد
الحب.
■ كلما تمنى الإنسان السعادة
للآخرين، كلما صغ عن خطيئه
في حق ومن قلبه... وكلما وهب
وأعطى وصحى، يصبح قريبا من
صفة الإنسانية.
■ عندما تكون واقفا مما تقول
ومقتنعا بأنه الحقيقة، فلا تصر
على أن تقنع به قوما يجادلون
حتى في الحقيقة إذ قد تصب
ثؤثارا.
■ قد يكون بعض الخيال ويعض
التمني بعضا من الأمل...
■ المتأملون في الحياة هم أقدر
الناس على مواجهة الصعاب التي
تتعرضهم في حياتهم.
■ إذا أردت أن تكون محتفلا...
فلا تحصل لسانك مالا طاعة له على
حمله.
■ لا تجد نفسك في بداية الطريق
خير من أن تخسرها في نهايته.
■ البداية الحقيقية لعمر الإنسان
هي عندما يشعر بأن قلبه مغم
بالحب.
■ الجراح دائما مؤلمة لكن جرح
الكبرياء أشد إيلا من سواه.



طفلك والتدريب
مع الوالد
المسؤولية
المثل... وكما يقال من شب على شيء شاب عليه.
وفضلا عن ذلك فإن تربية كل طائر الطفل يسمن منه فيما بعد انسانا
مدلا غير قادر على الاعتماد على نفسه... ولا يستطيع مواجهة ما يحل له من
مشكلات مهما كانت بسيطة فقد تعود أن ياتى كل شيء إليه في سهولة
ويسر... وقد يؤدي الامر في بعض الحالات إلى الانحراف... وخاصة اذا ما
تغيرت ظروف الأسرة وانخفض دخلها بحيث لا يستطيع تلبية كل طلبات
الطفل المال... أن حب الأهل... معاملة صعبة... تحتاج منا إلى الكثير من
التفكير والتدبر حتى لا تقع في الأخطاء أو التفرقة... وحتى لا يقع أطفالنا
ضحية... بالحرمان أو ضحية للتنازل المفرط... ولأنك أن الأسرة التي
تقدم لأطفالها الحب «الموازن» تصنع منهم رجالا في المستقبل.

نصف كلمة
عجبت لرجلين في قارب... جهد الناس في
التفرقة بينهما حتى صدم كل منهما أن يبتعد
عن الآخر جهده... وجلس أحدهما عند مقدمة
القارب بينما الثاني في مؤخرته ثم هبت ريح
عاصفة هوجاء... واضطرب القارب بصخرة
خرقت القاع فقتلته منه الماء... وبدلا من أن
يتعاون الرجلان في سد الخرق تركا القارب
يشرف على الفرق... ووقع الذي عند المؤخرة
مناديا النوتي على الشاطئ... يسأله أي طرفي
القارب يفرق أولا؟ فلما أخبره النوتي بأنه
ليس أن المقدمة تنفوس قبل المؤخرة... قبل
كله ظهرا لبطن... وهو يقول :
- أن يكون الموت يغيبنا إلى نفسي... مادام
الآخر سيهلك قبلني !



افتتاحها :
هناك الأسدي



شركة حائل للتنمية الزراعية

تتشرف بأن ترفع أسمى آيات الشكر والعرفان إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله
 راجي النهضة الزراعية .. وقائد المسيرة المباركة ..

على استمرار دعمه واهتمامه بكل ما يخص أبناء شعبه الوفي .. وبالأخص أبناءه المزارعين ..
 وتوجيهات جلالاته .. حفظه الله .. بإنهاء مشكلة استلام القمح لدى المزارعين ..
 كماير الشركة أن تقدم ترنسة عطرة إلى معالي وزير الزراعة والمياه
الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل سعود

على الثقة المألفة بتوليته مسئولية الإشراف على المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ..
 راجين من الله له كل التوفيق ..

سائلين الله جل وعلا أن يمد جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين وسمو
 النائب الثاني ورجال حكومته الرشيدة الأوفياء بمزيد من التوفيق لما فيه خير
 الوطن والمواطنين .



شركة حائل للتنمية الزراعية

● يعلن/ محمد عبد الله التركي عن فقدان استمارة المازة بوكس بيشاء رقم اللوحة
 ٥٥٠٩٢ خ السعودية موبيل ٨١ فهايل من يثر عليها تسليمها مشكوراً على حد
 ٣٥٠٢ الرياض ت ٤٧٧١٩٦٦ الرياض او لادارة مرور الرياض .

● يعلن حسن علي ناجي عن فقد رخصة عمل رقم ٤٤٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٣ صادرة
 من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد عبد اللطيف الناع عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم
 ٤٧٨١٦٨١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى
 مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة اركيكون للانشاء (لا وراء البحار) ش.م.ع عن فقد (لوحة امانة -
 لوحة خلفية) عدد ٣ للسيارة التابعة لنا وبياناتها هي : رقم الاستمارة (اللوحة)
 ٤٠٧٨٩٢٢ نوع السيارة داتسون بكب الموبيل ١٩٨٢ نرجو ممن يجدها ان يتفضل
 مشكوراً بتسليمها الى ادارة الشركة والكلتة في المنطقة الصناعية شرق الميناء الجاف ،
 تليفون رقم (٤٤٨٥٦٣٥ - ٤٤٨٥٧٥٣) او تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد حمد محمد الخفيف عن فقد استمارة سيارة هاليكس ابيش نقل
 السعودية م ٨٥ رقم ٤٣٠٣٨٢٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان
 يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي ابراهيم الخري عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان موبيل
 ١٩٧٨ رقم ٢٨٣٦٠٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها
 ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن علي مثنى علي زيد عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٤٢٥٥٤ خصوصي
 السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
 وشكراً.

● يعلن علي احمد مصلح عبدالله الوفدي عن فقد رخصة عمل رقم ٣٦٨٢٩ تاريخ
 ١٤٠٢/٦/١٦ هـ صادرة من الرياض ويطاقة مبنية رقم ١٧٩٧٨٦ صادرة من
 صنعاء يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة اركيكون للانشاء (لا وراء البحار) ش.م.ع عن فقد استمارة سيارة
 للسيارة التابعة لنا وبياناتها هي : رقم الاستمارة (اللوحة) ٤٣٨٥٧١ نوع السيارة
 ونيت كتر طويل الموبيل ١٩٨٤ نرجو ممن يجدها ان يتفضل مشكوراً بتسليمها الى
 ادارة الشركة والكلتة في المنطقة الصناعية شرق الميناء الجاف تليفون رقم
 (٤٤٨٥٧٥٣ - ٤٤٨٥٦٣٥) او تسليمها لمرور الرياض .

● يعلن حسن علي ناجي عن فقد رخصة عمل رقم ٤٤٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٣ صادرة
 من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد عبد اللطيف الناع عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم
 ٤٧٨١٦٨١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى
 مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة اركيكون للانشاء (لا وراء البحار) ش.م.ع عن فقد (لوحة امانة -
 لوحة خلفية) عدد ٣ للسيارة التابعة لنا وبياناتها هي : رقم الاستمارة (اللوحة)
 ٤٠٧٨٩٢٢ نوع السيارة داتسون بكب الموبيل ١٩٨٢ نرجو ممن يجدها ان يتفضل
 مشكوراً بتسليمها الى ادارة الشركة والكلتة في المنطقة الصناعية شرق الميناء الجاف ،
 تليفون رقم (٤٤٨٥٦٣٥ - ٤٤٨٥٧٥٣) او تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد حمد محمد الخفيف عن فقد استمارة سيارة هاليكس ابيش نقل
 السعودية م ٨٥ رقم ٤٣٠٣٨٢٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان
 يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي ابراهيم الخري عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان موبيل
 ١٩٧٨ رقم ٢٨٣٦٠٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها
 ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن علي مثنى علي زيد عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٤٢٥٥٤ خصوصي
 السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
 وشكراً.

● يعلن حسن علي ناجي عن فقد رخصة عمل رقم ٤٤٣ تاريخ ١٤٠٣/١/٣ صادرة
 من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد عبد اللطيف الناع عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم
 ٤٧٨١٦٨١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى
 مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة اركيكون للانشاء (لا وراء البحار) ش.م.ع عن فقد (لوحة امانة -
 لوحة خلفية) عدد ٣ للسيارة التابعة لنا وبياناتها هي : رقم الاستمارة (اللوحة)
 ٤٠٧٨٩٢٢ نوع السيارة داتسون بكب الموبيل ١٩٨٢ نرجو ممن يجدها ان يتفضل
 مشكوراً بتسليمها الى ادارة الشركة والكلتة في المنطقة الصناعية شرق الميناء الجاف ،
 تليفون رقم (٤٤٨٥٦٣٥ - ٤٤٨٥٧٥٣) او تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد حمد محمد الخفيف عن فقد استمارة سيارة هاليكس ابيش نقل
 السعودية م ٨٥ رقم ٤٣٠٣٨٢٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان
 يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي ابراهيم الخري عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان موبيل
 ١٩٧٨ رقم ٢٨٣٦٠٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها
 ان يسلمها الى مرور الرياض وشكراً.

● يعلن علي مثنى علي زيد عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٢٤٢٥٥٤ خصوصي
 السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض
 وشكراً.

شركة الملاحة العربية المتحدة
 الرياض : ٨٣٤٨٧٣٤ ت ١٠٣٣١ فاكس ٦٠١٣٣١
 جدة : ٤٧٨٦٦٦٧ ت ٢٠٢٣٨٩ فاكس ٢٠٢٣٨٩
 مكة : ٦٨٢٣٧٥٩ ت ٤٠٣٥٤ فاكس ٤٠٣٥٤

السادة المستوردين
 يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
 أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
 إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم البواخر	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
المرقاب	١٥ / ١١ / ٨٥	الدمام
ابن الأشير	٦٦ / ١١ / ٨٥	الدمام
ابن النفيس	٦٨ / ١١ / ٨٥	الدمام
ابن بطوطه	٦٩ / ١١ / ٨٥	الدمام
ابن بطوطه	٦٩ / ١٠ / ٨٥	الجبيل
جبل علي	٤١ / ١٠ / ٨٥	جدة
الدريعية	٤٠ / ١٠ / ٨٥	جدة
قطري بن الفجاعة	٤٠ / ١١ / ٨٥	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائهم طبقاً للبوالص المثبتة
 الأصلية لشغادي أو تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.
الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
٨٣٤٨٧٣٤	٤٧٨٦٦٦٧	٨٣٤٨٧٣٤	٤٧٨٦٦٦٧
٦٠١٣٣١	٢٠٢٣٨٩	٦٠١٣٣١	٢٠٢٣٨٩
٤٠٣٥٤	٤٠٣٥٤	٤٠٣٥٤	٤٠٣٥٤

شقق مناسبة سكن عزاب
 أوغواكل صغيرة بالبروة
 تشطيب ديكور وكس ومبشرة . بأسماء مناسبة جداً
 للزراعة تركب على العربات الخارطة المازة
 ٤٧٦٩٤٣٠ ٤٧٦٦٦٨١

الاجته الثقافي والديني
 بحجته الوفاء والتفكير النسائي
 أن تلمح من:
فتح باب القبول للتسجيل
 في دورات دروس التقوية للصغار والناشئة
 الابتدائي والرحلة الإعدادية والثانوية
 وذلك في فرع الجمعية في فرع عليشة
 لاستفسار ت ٤٢٥١٢٠٥ والله الوفاء
 مع تحيات الجمعية

اعلان عن الهاء خدمات موقف
 تعلن شركة سايبورسكس اترناشونال عن
 انهاء خدمات مكشوفها السيد/ رونالد
 مارتن، الامريكى الجنسية، وأنه سيتم
 تأشيرة خروج نهائي على جواز سفره رقم
 ١٠٠٥٦٦٣
 لذا فان من لديه مطالبات لدى الشخص المذكور فان عليه
 الاتصال بالشركة ص.ب: ٤٥٥١، الرياض شارع سعد بن
 العاص، المؤتمرات تليفون ٤٦٥٩٢٦٢ في غضون اسبوع واحد
 من تاريخ هذا الاعلان وسوف لاتحمل الشركة أية مسؤولية لأية
 مطالبات بعد الاسبوع المذكور.
 شركة سايبورسكس اترناشونال

اربح الذهب بـ ١٠٠
 مع:

اجمع الاجزاء الأربعة لصورة الليرة
 الذهبية الموجودة داخل علب مسحوق
بيرل .. واربح ليرة ذهبية!

قريباً من جوائز بيرل
 التي تصاد الاعلان عنها سابقاً
 بيرل أكثر رياضاً .. ونضارة فائقة ..

شركة علمدار للتسويق المحدودة
 الوكيل الوحيد للشركة القطرية للمنظفات
 تليفون ٨٣٤٤٨٣٣٠ ٨٣٤٣٧٦٨ الدمام

لوحة
الاسبوع

لوحة للفنان بشير الحميدي

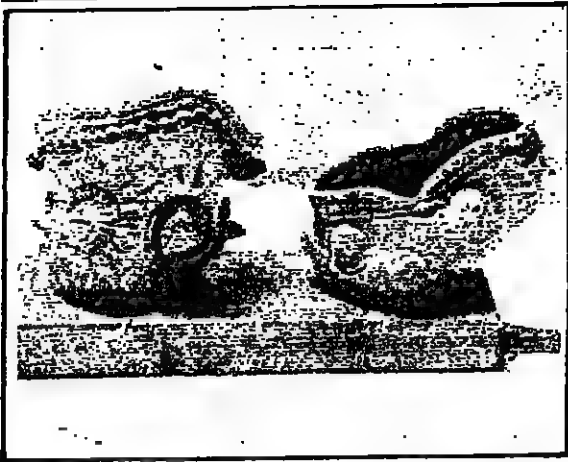
● أه ثم الملك واليهن شاعر كل من يعيش على هذه الأرض الطامعة الخبيثة وإذا كانت تلك الجبهة تلفظ وتكتب تبعيا من الانتماء الوطني للفنان أيضا يصبغها الرأى- وخطوطا والفنان.. بشير الحميدي الحميدي اودع في تعبئة من تلك الجملة الرائعة فرسم اللوحة واليهن الخليل والتفت حولها مظاهر النمو والسيادة وتحققتهما العظيمة السعة.

من
الهيئة
التشكيلية

كثيرا ما يتربد على السنة الأطباء أهمية الألوان كعلاج ونحن هنا نطرح بعضا من الوصفات اللونية بدون مقابل كدعاية للصيدلية التشكيلية فمن يصاب بداء الجدرى رغم مكافحة الطب له وانعدامه تعالما ولكن من باب الاحتياط فعل من يصاب ان يستعمل الملابس ذات اللون الأحمر.. لتأثير هذا اللون على الميكروب اضافة الى الارق فقد قيل ان هناك ضابطا في أحد المعارك لم يعد يستطيع التسيير فوضعه في غرفة يقب عليها اللون الأرجواني فنام نوما هادئا.. اما مرضى الأعصاب فلهم اللونان الأصفر والأخضر اما المسكتات فهناك اللونان الأرجواني والأزرق.. والعلم عند الله ومن لا يصق فليطلع على الوسط التشكيلى ليراجع السمات الدائم وقد يقتنع بالمسببات.

أخر فرصة من الرئاسة التشكيليين

لا تزال لجنة اعداد معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمقتنيات لهذا العام تنتظر آخر أعمال الفنانين المشاركين ويعتبر الاسبوع القادم آخر فرصة يقدمها قسم الفنون التشكيلية لاستقبال

من
أعمال
الخرف

□ أنية للفنان احمد الليلى □

القليل من الأشخاص يعرف ان الفن التشكيلى ذو مجالات مختلفة.. مثل الحفر على الخشب او الحجر والطباعة والرسم والتصوير والخرف.. وهنا نتوقف عند كلمة الخرف كمرور من الخامة المستخدمة لانهاء عمل فنى رائع يتعلق بالحياة اليومية بما نستخدمة فى الأواني او بعض التحف الخرفية التي تعمل لأجل جمالها والابتكار في تكوينها واليوم نشرع لعنا للفنان علي احمد الليلى من نادي الجبل بالمنطقة الشرقية يمثل قطعتين من الخرف صاغها بأسلوب فني معاصر.

٣
مع
واحد

خفيف زاوية.. ثلاثة مع واحد.. لهذا الاسبوع هو الاستاذ/ ابراهيم الشامي الحق يجب ان يقال فالفن التشكيلى قد وصل الى درجة لا أقول درجة الكمال المتقدمة لأبعد الحدود ولكن اعتقد انها اذا ما قورنت بالفترة التي انطلقت منها الحركة الثقافية والتشكيلية يضعف اننا سبقناها بزمن طويل وهذا يدل بكل صدق ويدون تحيز ومن واقع الفرض ومن واقع ما يكتب عن هذه الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية شيء طيب ان يواكب النشاط الشامل في مختلف النشاطات الفنية والثقافية نشاط تشكيلي ناجح.

اما عن وجود مجلة تشكيلة او ملف تشكيلي للتعريف بهذا الفن بشكل واسع اجاب سعادته.. ليس هناك ما يمنع بل بالعكس وهذا رهن الأشخاص القادحين عليه واعتقد ان هذه وسيلة اعلامية كونها تمكس انتاج النشاط التشكيلي بجانب كون الحركة التشكيلية من خلال المعارض تعتبر أيضا مجالا اعلاميا وانت لو قارنت ذلك بأي معرض لوجدت عددا طيبا من المشاهدين بعكس المنفى الذي يقل فيه المشاهد.. رغم وجود الكثير من الاعمال المعروضة اما الآن ومن خلال المعرض الذي اقيم ضمن فعاليات جائزة الدولة للامم للمضي شاهدة ان عدد زوار المعرض وصل الى حدود عشرة الى خمسة عشر الف مقترح او زائر وهذا يدل على الوعي بأهمية الحركة التشكيلية.

وقبل ان نختم الثلاثة اسئلة اجاب سعادته عن كيفية نظرتي للعمل الفني.. قائلا: لكل شخص ميوله واتجاهاته معينة في رؤية العمل.. اما رأيي الشخصي فاللجنة تحديني في مستوى التقنية الفنية وقوة التعبير بها فبعد البعض تلت نظره الاعمال الكلاسيكية وايضا هناك من يلت نظره الاعمال التجريبية ولكن القاسم المشترك هو الاداء والتقنية بجانب حسن اختيار الموضوع.



ابراهيم الشامي

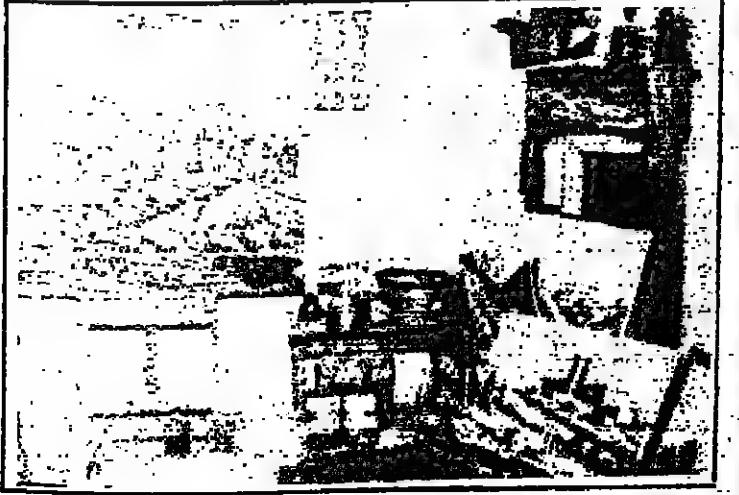
يجب على التشكيليين رد الجميل :

الخوف من المنافسة
أبعد كبار التشكيليينالرئاسة لم ولن تألو جهدا
لخدمة هذا الفن محليا وعالميا

الحديث عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ذو شجون وخصوصا ما يتعلق بالنشاط الثقافي وبإذات الفنون التشكيلية واعرف تماما بقدر أقل مما يعرفه التشكيليون الكبار منهم او الناشئة مما قدمته هذه الرئاسة وذلك النشاط من امكانات تسوق التصور في هذا المجال من مجالات الفنون وليلعب الجميع ان ما اتفق له في هذا الموضوع ليس حيا في ان يقال عنه انه كتب للتقرب من الفرض التي يقدمها قسم الفنون التشكيلية فأتنا من أخذ حقه من التشجيع لحد الامتلاء.. وان قلت عكس ذلك فكون مجعفا في حق من قدم لي الضوء الأخضر للانطلاق ولكن ما دفعني لذلك هو الموقف السيء ان سمح التعبير رغم ما به من تعدد.. ولكن كون أي منها يعتمد على الاسلوب المطلوب والمحبوب أيضا في رد الجميل فهذا ما يسمى اسامة.. ولو عدنا لكشوفات قسم الفنون التشكيلية وارضيفها لوجدنا ما لا تصدقه عين من اسماء الفنانين فرشت لهم الرئاسة الدروب بالازاهير ودفعتهم



من الأعمال التشكيلية □



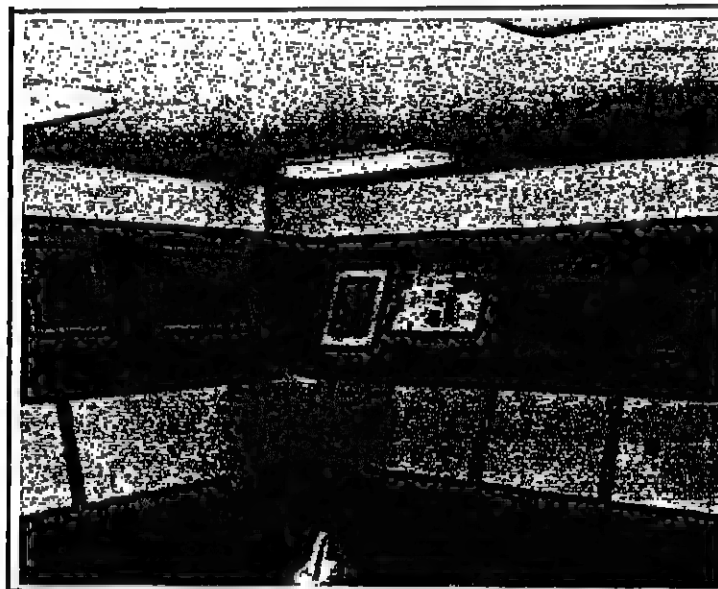
من الأعمال التشكيلية □

عندما كتب في الاسبوع قبل الماضي تحت عنوان (رسالة تشكيلة لأسئلة دول مجلس التعاون الخليجي) مطالبا خلالها الجهات المسئولة بان تأخذ المعرض الجماعي الاول الذي اقيم خلال الأيام الماضية في كل من قطر وايماني متابع مسيوته ليسر بالبرسك فلكويت وعمان.. لم تكن تتوقع ان مثل تلك المقالة سوف تقضي الى ما وصلت اليه من قبول وإشادة من قبل الفنانين المشاركين وتسردي في ذهني كثير من التساؤلات صاعدا كانوا يتوابعون من صيغة تخفي بالفرن التشكيلي وبالفنان فن الخلق أولا وقبل كل شيء.. وان قلت ذلك فلا يعني هذا حيا في كسب قارئ تشكيلي بقدر ما هو واجب تعليم الأمانة للصحة للوقوف بجانب أي خطوة ايجابية هدفها الرقي بهذا الفن وفنانيه.

● مهمة التصديق بالفرن التشكيلي صعبة جدا وفي اعتقادي ان افضل حل لذلك هو احوال موضوع خاص بهذا المجال ضمن مناهج الدراسة كعادة الطلعة في المراحل المتوسطة او الثانوية.. قد يستغرب القارئ هذه المقولة ولكن يوجد مثل هذا الموضوع قد يفيد في اسنافة شيء من الثقافة في عقول التلاميذ الذين وصلوا للمستويات العليا في الجامعة وهم لا زالوا ينظرون لهذا الفن لما على انه غريب او انه (تشكيلي).

لا زلتا نحاول ونطالب بوضع برنامج أو حتى فكرة ضمن أحد البرامج الثقافية للفن التشكيلي واعتقد ان مثل هذا الفن لا تحظى أهمية على المستوى في الأجهزة الاعلامية.

محمد المنيف



لقد جلتة □

يعتقد لقول هذه الكلمات ما يقوم به قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب من جهود كبيرة في الأخذ بهذا الفن الى المستوى اللائق به وكيف يتم ذلك دون وقفة الفنانين بجانب تلك الجهود.. واعتقد ان أي فنان تشكيلي يؤمن بأهمية عمله الفني ان يالر جهدا في ان يخصص عملا ولو واحدا لكل مناسبة تشكيلة تقيمها الرئاسة او الجمعية.

الخوف من المنافسة

الا اذا كان سبب عدم اشتراك الفنانين ذوي العطاءات الجيدة دليل خوف من ان تحصد الجوائز من قبل فنانين جدد.. وان صدق الظن فهذه نظرة خاطئة وغير مقبولة والفنان ان يظهر جودة واصالة مدته الفني لا بالنافسة الشرقية والمشاركات الفعالة.. تحية زنهنا لقسم الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ونقول لهم ان براعم هذا الفن القادمة سوف تبحث عن سيقوم للتأثر بهم ولن يجدوا من يتوحيون انه يستحق هذا الشانر.. للأسف الشديد.

محمد المنيف

الطبيب
والعهد أحمد

الفنان التشكيلي علي سالم الضمادي فنان يتلأ في سماء الشمال وبإذات بمدينة حائل وقد استطاعت مرارعة الصفة ان تحدد موقعه فامتصت به ومن ثم حاولت وضعه في مداره الطبيعي للمشاركة والانتقال من اغفائه التي دامت طويلا رغم امتلاكه للأمانات الفنية التشكيلية الكبيرة.. الضمادي سوف يكون خفيفا على هذه الصفحة قريبا شاء الله ليبرح على القارئ اسباب ابتعاده وازاء أخرى حول الحركة التشكيلية.. فعودا حميدا يا ابا سالم.

لقد جلتة
أجل عمل فني

اختارت لجنة من كبار الفنانين الايطاليين عملا للفنان الاربني يوسف مصطفى الميناري.. ويتشبه هذا العمل في شكل منحوتة رخامية كتب عليها اسم والده باعتباره لجميل عمل فني قدم لهذا العام وتم رسمه حاملا لفظ الجلالة في أكبر ساحات مدينة فيراريو السياسية في إيطاليا.. تزن هذه القطعة من المرمر ٢١ طنا.

والفنان يوسف مصطفى يقم في إيطاليا منذ عام ١٩٧٥ مواصلا دراسته العليا في مجال النحت.

لقد جلتة
أجل عمل فني

علي محمد الطخيس □

في أحد الأعداد الماضية نشرنا للفنان علي الطخيس.. اشارة صفحية.. تقصد بها التعرف بمن يقدم أعمالا رائعة ووصلت للصفحة رسالة من الفنان (الطخيس) يشكرنا فيها على الاهتمام وضيف بعض المعلومات التي لم تمكن من عرضها ضمن ذلك الموضوع والتي نعدده بانها ستكون ضمن ما سينشر عن اخباره القادمة.. ولذلك فأتنا نعتذر عن التقصير ونؤكد أيضا انه لو كنت معنا دائما برسائلك وصور أعمالك لما قصرنا في نشرها.. لنا معك لقاء ولك التحية.

دعوة تشكيلية

سير الصفحة التشكيلية ان تقدم دعوة لاصحاب الوافد التشكيلي الراغبين في نشر أعمالهم وتعرفهم للفراة بهم ان يرسلوا صورة واحدة لاصحابهم بصوراً شخصية لهم مع كتابة اسمهم وتوقيعهم وتاريخ العمل على الصورة (البريد) جريدة الجزيرة ٣٠٤ صفحة الفنون التشكيلية.

فنان وموهبة



أحد أعمال الفنان خالد الغنام □

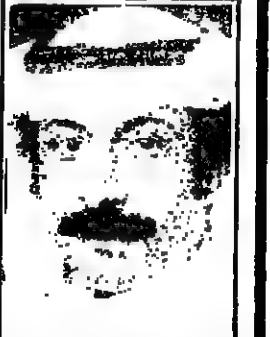


خالد الغنام □

لازال معهد التربية الفنية يفتح الوسط التشكيلي بالموهبة القوية الواعدة في مجال الفن التشكيلي والنسبة الكبيرة من الفنانين الحاليين كانوا من الدارسين في هذا المعهد واليوم ومن خلال هذه الصفحة نقدم للقراء الاعزاء والزملاء التشكيليين فنانا قديما للمشاركة بكل ثقة سوف نرى مشاركاتا قريباً في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون.. خروجه فناننا هو خالد فهد الغنام.. خروجه معهد التربية الفنية.. يعمل مدرسا لمادة التربية الفنية يجه في اعماله الى التركيز على الزخرفة الشعبية بشكل معاصر..

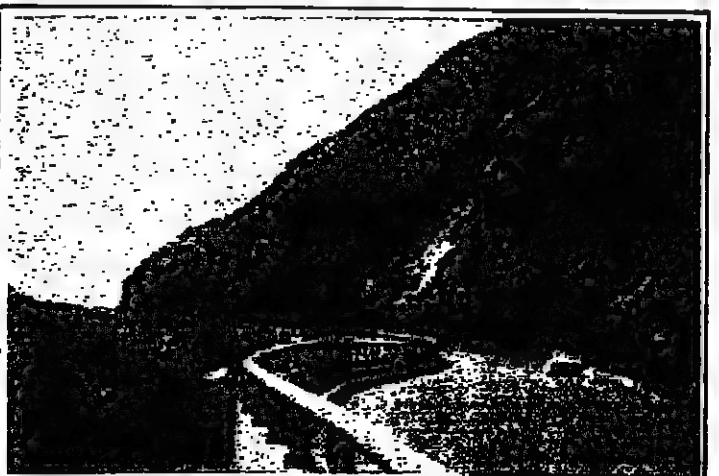
المعرض التشكيلي
المتنقل يتوقف ليعود

المعرض التشكيلي المتنقل الذي شارك فيه نخبة من التشكيليين الخليجين وتجول بين دول مجلس التعاون الخليجي ابتداء من ابوظبي ومروا بدولة قطر ليتوقف في نهاية



عبد الرسول سلمان □

مرحلته الأولى ليعود مرة أخرى ليعرض أول عروضه في مدينة الرياض ليتنقل للكويت ف دولة عمان.. ومن المقرر ان يفتتح المعرض في مدينة الرياض خلال شهر ربيع الثاني.

صورة
ومصور

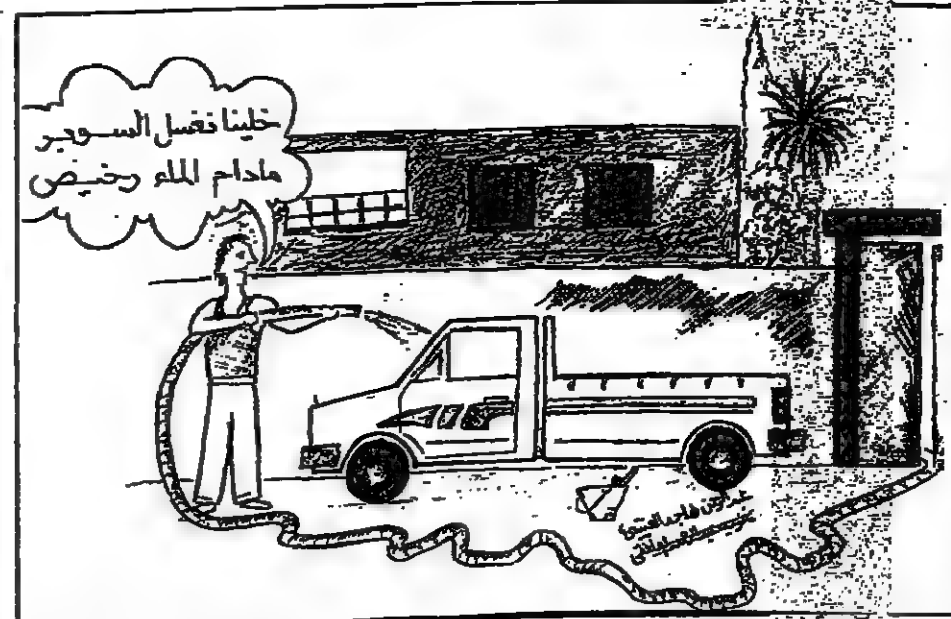
طريق جبلي: تصوير عبدالله المهيزع □

وصلت للصفحة رسالة من القارئ عبدالله المهيزع مرفقا بها صورة التقطها لاحد طرقنا الطويلة التي أصبحت تشق البراري والجبال لتشكل شريانا حيا يربط بين المملكة بقرها. صديق الصفحة عبدالله طالب بالمرحلة المتوسطة الصف الأول. شكرا له ونحن في انتظار انتاجه الفوتغرافي وللقراء ممن ارسل لنا صورة من انتاجهم لنا موعد معهم الاسباع القادمة.

الأسبوع



الكاريكاتير: الأسبوع



■ الأخ عبد الرحمن العتيبي... الفكرة لا بأس بها وإن كان من الأفضل أن يوجه لوم خفي إلى من يستخدم الماء بأسراف - للرجل كخارج إلى دراسة وأمامك فرصة جيدة لدراساتك في معهد التربية الفنية ■



■ الأخ فهد بن عامر العتيبي - الصفحة ترحب بعuroتكم للصفحة وبالفكرات الشخصية وتأكد انك ستصل الى ما تمنى وتامل... وفي انتظار رسوماتكم الأخرى... وللتدريج سنخلص من التأثير في رسوماتكم بالآخرين.



يحيى السيد سعيد

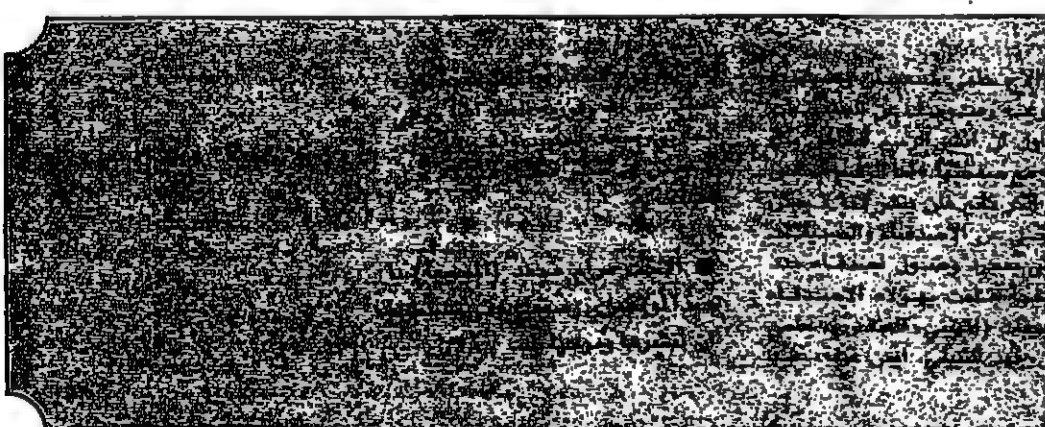
بلوان الباستيل

٩
ان المادة والاساليب الفنية للرسم بلوان الباستيل لها طابعها الخاص وتصنع عادة أصابع الباستيل من طباشير أبيض، اللون واللون مسحوقة وقد يستعمل قليل من الصمغ ليلصق الجزيئات مع بعضها ولا يحتاج الأمر إلى عناية وبسيطة أخرى في الرسم مثل الماء أو الزيت ويصنع الباستيل عادة من عدة درجات منه الناعم والخشن والمتصلب وقد أصبح الباستيل فنا مستقلا منذ القرن الثامن عشر وكان رواد التصوير بالوان الباستيل في العالم جان باتيست شاردن وبانجلترا وسوريس كوتين دي لاتور في فرنسا والمصور جيس شاربيلز في أمريكا وفي القرن التاسع عشر ظهر المصور ايجار ديجا... ويرى البعض ان الرسم بلوان الباستيل هو افضل عناصر التلوين في التصوير... ان انه يتأثر بالوانه يمكن ان تتنوع بصورة لا نهاية لها ويوضع لون فوق الآخر وهو يعطي الألوان الرقيقة التي تتميز عن الأجسام كما يعطي التباين القوي بين درجات الألوان الفاتحة والغامقة... ومن رواد فن التصوير بالباستيل في مصر اساتذة مدرسة الفنون الجميلة في العشرينيات من هذا القرن وعلى رأسهم للفنان أحمد صبري ويوسف كامل ثم الجيل الثاني من الفنانين (عاطف الحيك - حسن بيكاز - صبري راتب - محمد محمد صبري)

البقية ص ٢٦



■ الأخت فوزية محمد عبد الله - يا حبيبا لو ترسمين بقلم أسود... والفكرة جيدة فهي متباعدة لما يكتب في الجرائد والكاريكاتير يصبح ناجحا في حالة مساهمته للحركة الاجتماعية وإفراقاتها كنت افضل لو بكر الرسم ويكتب التعليق بخط أكبر ■



■ الأخ يوسف جعان الغامدي - الفكرة جيدة فهي تراكم بعض المقالات التي طغت على التوزيع داخل الجامعة بواسطة الكمبيوتر - وإن كان وجه الرجل في الرسم أقرب إلى وجه الفتاة - الاندوخ كبيرة بالنسبة للجسم.



■ الأخت عزيزة (تمام) رسمك يميل إلى الزخرفة - تحتلج إلى دراسة المنظور فكل الخطوط الرأسية توازي حافة الورقة والافقية تمثل إلى نقاط هروب - والفكرة لا بأس بها فهي تهاجم التسول - مرحبا بك صديقة للصحة.



■ الأخت فوزية العتيبي - فهد بن عامر العتيبي - الفكرة لا بأس بها وإن كان من الأفضل أن يوجه لوم خفي إلى من يستخدم الماء بأسراف - للرجل كخارج إلى دراسة وأمامك فرصة جيدة لدراساتك في معهد التربية الفنية ■



■ الأخت كحيلة صالح الزويد - مرحبا بك صديقة للصحة - المنظور في الصفحة يحتاج إلى تعديل والمرأة نسيها غير مضبوطة... الفكرة لا بأس بها.



■ الأخ غازي ملقي الصالح - الفكرة فيها ابتسامة جيدة - الطائر الذي يمثل الأم يحتاج إلى دراسة في الرسم تماثل ما هو موجود في فرع الشجرة.



■ الأخ محمد عبد العزيز العثمان - فكرة التضاد بين الكبير والصغير جيدة فالزوجة هنا هي الكبيرة لأنها التي تطلب والرجل صغير لأنه يميل إلى إخفاء الراتب - أشعر بانك متأثر بالآخرين وأنتهم أن تكون لك شخصيتك الخاصة



إبراهيم الصقوب □ جميل راتب □

ابراهيم الصقوب : يخسر المذيع حينما يحدق في الضوء اكثر مما يجب جميل راتب : المسرح يئن في المرحلة الأخيرة

يبدو أن جميل راتب، لم يعد غريبا على القارئ، فقد رحمت به مصطلح التلفزيون ... حتى جعلته خيلا ثابتا ... وجميل هذا مخرج ... مثل ... لكنه قبل هذا مخرج ... تعلم في فرنسا ... ولكن لم يتعلم التمثيل ... فقد تعلم الحقوق في وقت قصير نساه عن جديده ؟ يقول ... رحلة المليون اعتبره جديدا ... لأن فيه عملا مميذا حتى بعد ظهوره ... انني اعز به

○ ماذا عن السينما في مصر ؟ السينما المصرية لاتقدم المثل جيدا فهي كلشي تتعامل مع الممثل كأنه طبع لشخصية واحدة فانا ... الشير في نظره وهذا خطأ جسيم اضافة الى حاجة السينما الى عقول جديدة .. ايضا

○ وهذا عن المسرح ؟ المسرح عندنا يئن في الآونة الأخيرة ... لأنه في الغرب يخضع الكثير من الممثلين كل جزء فيه يعتمد على قوة ادارة واعتماد : بدما بالنص مبرورا بالديكور وغيره اضافة ... ملابس ... دعابة ... اشياء كثيرة جدا .. نبحث نحن عنها صحيح المسرح التجاري يمتدح لأنه لايجد مخافة والمخافة امر هام جدا حتى يظهر عمل متكامل فيه روح

○ ماذا عن السينما في مصر ؟ السينما المصرية لاتقدم المثل جيدا فهي كلشي تتعامل مع الممثل كأنه طبع لشخصية واحدة فانا ... الشير في نظره وهذا خطأ جسيم اضافة الى حاجة السينما الى عقول جديدة .. ايضا

○ وهذا عن المسرح ؟ المسرح عندنا يئن في الآونة الأخيرة ... لأنه في الغرب يخضع الكثير من الممثلين كل جزء فيه يعتمد على قوة ادارة واعتماد : بدما بالنص مبرورا بالديكور وغيره اضافة ... ملابس ... دعابة ... اشياء كثيرة جدا .. نبحث نحن عنها صحيح المسرح التجاري يمتدح لأنه لايجد مخافة والمخافة امر هام جدا حتى يظهر عمل متكامل فيه روح

○ ماذا عن السينما في مصر ؟ السينما المصرية لاتقدم المثل جيدا فهي كلشي تتعامل مع الممثل كأنه طبع لشخصية واحدة فانا ... الشير في نظره وهذا خطأ جسيم اضافة الى حاجة السينما الى عقول جديدة .. ايضا

○ وهذا عن المسرح ؟ المسرح عندنا يئن في الآونة الأخيرة ... لأنه في الغرب يخضع الكثير من الممثلين كل جزء فيه يعتمد على قوة ادارة واعتماد : بدما بالنص مبرورا بالديكور وغيره اضافة ... ملابس ... دعابة ... اشياء كثيرة جدا .. نبحث نحن عنها صحيح المسرح التجاري يمتدح لأنه لايجد مخافة والمخافة امر هام جدا حتى يظهر عمل متكامل فيه روح

فكرة حسن علي حسن علي ماعتقد واعتقد انه قدمه سابقا ثم قدمه بعد من الزملاء ... الآن اقدمه انا ... اضافة لسلامات وجولة في بلدي وباصلا - ويطني الحبيب ببرنامج اخرى ايضا .. وانا ابدل جهد المقل على ان اوفق في تقديم موضوعات تتناسب واهمية المرحلة التنموية التي تعيشها بلادنا بشكل منطقي وفيه وعي دونما ارتجال

○ اهم صليط عليه العمل من المذيع ...

○ ان يكون لديه افكار جديدة وان يأتي بأفكار ابداعية واحداها انني قدمت افكارا برامجية لاقى الاستحسان وهذا منذ ان التحقت بالعمل الاعلامي ... وبالطبع بدعم المسؤولين هام في هذه الناحية وقد وجدناه ... ما زائدنا رغبة في ان تقدم الجديد

○ لماذا لا تفكر في تلفزيونات ؟ قلت لك المجال مفتوح للجميع والذي لديه افكار جديدة الطريق اسامه مفتوح ومتى ما وجدت افكارا تلفزيونية ساهمت تلفزيونيا لان الموضوع ليس شكلا او اطلالة على الناس فقط .. الناس اذا لم تعتمد افلاكت عليهم بشئ فيه فائده موجه

○ الست مكي !!

○ شكرا ...

○ العفو ...



مختلفين فيها الخير وفيها الشر والسعادة والام طو لم نرحل لما فرحنا ولولا الكره لما كان الحب دهاك ...

فرد عليه بصوت متناقل يتلثم بعبارة الام وصوت الدموع التي ترسم شيئا كبيرا وهو يقول : تذكرت ... تذكرت ... فردد عليه : اعلم ذلك وانهمه لكن لا عليك فالمرض من عناده وهو الشافي ، انما نحن لانستطيع ان نعمل شيئا سوى السبب والباقي على الله ، فلنرفع ايدينا الى السماء وندعو لها ، فلانجز ولا تعترض على حكمة ربك فهو كليل بعدد ، وان يصيبها سوى نصيبها وماكتبه الله لها ، فقاطعه بصوته الحزين الذي يداعب خيوط الامل والام معا .. ولسانه الذي تشاغل عليه في الكلام وكأنه يشي في رجل ، وهو يقول : انا مؤمن بالله ولا اعترض على مشيئة ، ولكن الانسان هذه طبيعة ، وانا انسان وحساس ، فلوراييت شخصا يتكلم واني لا اعرفه لثقلت له فما بالك باغلي الناس التي عاشت كل عمرها لنا وتعبت وسهرت من اجلنا لتوصلنا الى اهل المراتب وتجعل منا رجالا ، وكل هذا من اجلنا ... من اجل ان نصبح رجالا ... يقاطعه صاحبه وهو يقول له : لا عليك فهذه الامور لكي نهن هذه الحياة ، انها عملة : ذات وجهين

بقدر ماتكون الحياة مشورا طويلا .. طويلا .. الا انها قياسا لعمر الانسان قصيرة ومبني الى الصمد .. عمر الانسان في عصر التكنولوجيا ، والطب ، والبريق ، والشهرة ، والاضواء ، والصخب ، يزداد قصرا ... وفي كل يوم تدخله غرائب ، اشياء عجيبة لم تكن معروفة ، طموحات اكثر عجا لم تكن تخضر على بال .. تنافس غريب بين فئات مختلفة ... في شئون اكثر اختلافا ... صعوبة في حين ومضحكة في حين آخر ...

○ صحيح ان احساس انسان العصر يئن يجب ان يكون مؤثرا .. وفاعلا قادرا على ان يجده يعنى ذاته وربما حياته مقابل ان يكون بطل مسابقة ... اكثر ، اكبر الساندويتش ... او بطل مسابقة «القبح وجه» او انه بطل مسابقة «اقصر طريق الى الغناء» ...

○ فالآلام قصيرة ومحدودة والشباب ينضج لفترة محدودة ثم يتلاشى ، ومن هنا جدير بان تكون مثل هذه التقلبات وان يمثلها العالم بإبطال هؤلاء المنفذين من اجل لاشئ في كل شيء ...

○ لاستغرب اذا قيل لك ان فلانا من الناس في دنيا الواسعة ... قطع ان ابنه وابنتها ليثبت له مدى المحبة التي يفرح بها ...

○ ولا تعجب ايضا اذا قيل لك ان الزوجة الحسناء التي هام بها زوجها حيا احرقته وجه زوجها بالله السخن حتى لا تنتظر اليه امرأة اخرى ... بينما هي في اوج جمالها واهتمامها بنفسها ...

○ وليس هذا ... بل لاستغرب اذا سمعت خيرا يقول ان فلانا مات «شعبا» لان اكل اكبر كمية بيض ليثبت انه بطل المسابقة التي جرت في مدينة او قرية في هذا العالم الواسع ...

○ وليس هذا فان الغرائب العجيبة تبدو احيانا تصرفات استقرت في ذهن الجيل واصبحت جزءا من رايسته وجزءا من فئونه وجزءا من ممارسته بل وهواية من الهوايات المتعددة التي اصبح شينا طبيعيا ... وتمازس ممارسة



حول العالم في غرابيه وطرائفه

يحتوي العالم في بره ويحده ، وجوه ، غرائب حقيقية مذهلة لا يحدها عقل ولا يتصورها انسان ، ولاتدركها بصيرة ومن هذه الغرائب مايلي :

○ اطول شعر بالعالم كان لرجل من الهندوس اسمه ثيرو فانو ثياري ، وقد بلغ طول شعره بعد ان قص عند وفاته ٧٩٢ م ...

○ تصورا ؟

○ اما اطول شاربين بالعالم فهما شاربا الهندي مازوريا اذ بلغ طول شاربه من طرف لآخر ٢٠٩ م ... والسؤال الآن هوكيف كان يحملها في وجهه ؟؟

○ يوم ٢٩ كانون الأول من عام ١٩٥٢م اجري الطبيب هفري ارثور ، في مستشفى كروس بلندن ، عملية المراهرة لحدى السيدات واستخرج منها حصاة بلغ وزنها ٢٩٤ غم ... سبحان الله ...

○ جيوفاني اورسنيو ، طبيب الانسان في احد مستشفيات روما ، احتفظ بجميع الانسان التي اقتلها خلال ممارسته مهنته من عام ١٨٦٨م الى عام ١٩٠٤م فبلغ عددها مليونين و٧٤٤ سنا ... جيوفاني هذا ربما يقتنع صنعا للسباح

○ هناك ممرضة استرالية تاكل كميات كبيرة من الوريق ، وقد قررت بعد زواجها ان تتبع نظاما خاصا اقتصر على اكل منديلين من الوريق ونصف صفحة من الجريدة كل يوم ، لكن اماعاها لم تعد تتحمل اخيرا فادخلت المستشفى من جراء نزيف دموي حصل لها في معدتها كان ذلك في عام ١٩٧٦م ... ماذا لو كانت هذه السيدة تعمل في مصنع للوريق ؟

○ رفضت الاتسة اليزابيث سيلار من بريطانيا عام ١٩٦٢م مبلغ ٢٥٢ الف فرنك فرنسي ، ثمن لوها ذي العينين الذهبيتين

○ اشهر مفن صغير هو الياباني اسامو ميتاغارا ، الذي بيع من احدى اغنياته مايكوف المليون اسطوانة وهولم يتجاوز السادسة من عمره ترى لو سألنا كم كاسيتا بيع لاحد فنانينا المعمرين ...

وقفه تأمل : صحراء جزيرتي



تري كم صحراء في العالم اجمل من صحراء جزيرتي ، لم ان جزيرتي هي صحراء تلك الصحراء التي قرأت عنها بل رايته وعشت تحت سمانها واستغتي حرارة رملها كل هذه التي رايته كانت تشكل جزءا لا يتجزأ من حياتي .. وما اجملها من حياة حين نبت الاشجار في الصحراء وتقامم الجبال ويتمتع جنودها الى الاعماق لتتحافظ على الحياة تلك الوريقات الخضراء تقاوم الرياح والحصى لتظل في النهاية شجرة خضراء في صحراء يستظل الناس بظلها ويهتدون بها طريقا الى غاية يصلون اليها

○ هبوب الشمال

عادية حتى تأتي نتائجها : ويأتالي تدور غرابتي ... ومنها هذا الذي مات بينما كان يشكل دوائر بحجلات «سيارة» وامام الصقنين ... والمشتوبين الى فته ومهارة الميتة والمخيفة في ان واحد

○ هذه «الموضات» وهذا الجنون يتعدى حدود الشكل الفردي ليصل بالجموع ويريز كظاهرة تدرس ... وتنفذ ... ويتحول الى عناصر ... ومسيبات ... ويأتالي نتائج ... وطول تقسو احيانا ... وتكين احيانا اخرى ...

○ ان هذه وتلك من التقلبات تتشكل جميعها .. وتنصهر في بوتقة واحدة يجمع من يدرسها ويحللها على انها نابعة من ذات الانسان ... وهي قفاعات بسيطة تطفو حتى تحول دون كوارث يمكن ان تحدث ... فهي تنقيس وترويع ... ومحاولة لتعدي دور الكتمان الفردي ... او الجماعي لكنها باختلافها تختلف معها المسببات والسببات هذه تختلف ايضا باختلاف حالات النمر والسلوكيات والتربية ... وقدرة الآخرين اقرباء او بعيدين ، على امتصاص حالات التجدد والتغير التي تصيب الفرد كجزء من المجموع ... ويأتالي تتحول الى طبيعة جماعية الكل يعرفها ويعجب لها ... يستغربها ولكنه يعجز عن حلها ... فقد اصبح شيئا من الممارسات العادية جدا ... التي ان مرت بها يوما فلك ستصق لها وتصاب بجالة دهشة ... وتسي نفسك في خضمتها ... حتى يأتي من يتركك انت ... ويلووك ويضع العبد كله على راسك فأنت من يشجع عليها ...

○ ويرغم هذا جميعه فلك ومن لامك سوف ان يطول الامد حتى تتحول الى صديقين تصيبكما الدهشة «تومتان شحكا» كلما شاهدتما شيئا غريبا فيه مغامرة ... وابتكرا حتى وان كان محدودا ... المهم ان يكون غريبا طائفا ... تماما ... مثل موضة رفع السيارات هنا ... وتلوينها ... وزيادة سرعتها وسد منافذ الضوء والبالستيك الملون ...

○ او انها مثل تلك الموضة الجديدة «الجري» في مفهوم البعض وكيف انه نوع من الجنون ... رغم البون والفاق ...

استراحة الأسبوع



صفتان يملكهما القارئ مستراح ... للفكرة - والموضوع والراي جدير بحجة بين اصداق القلم دورنا حروف وتكديمها للطمية ... ان شأخرت بعض المواضيع فلانها انلحت الفرصة لغيرها على وعد بانها ستري الدور ليطالعهها القراء ... مرجيا بكل الحروف النابضة ويكل التحلل الجميلة في استراحة الاسبوع

تعال معي الى دنيا الأمل :

الحياة ... هي مربع للكانات الحية .. فكل شيء حي يدخل في الحياة ، لانه يحيا فترة من الزمن

الحياة هي لوان متناقضان او متعاكسان ، فهي التي الوحيد الذي يحمل الشرح وعكسه ، فالحياة هي التي تحصل الخير والشر ، والحب وعدم الحب ، فاعلمنا لانبحث فيها عن الحب ؟ والوفاء والخير ...

والجمال ماني الوجود هو الحب والخير ، والذي اطيع من كل هذا هو صديق المشاعر نحن من نحب ، لتترجم هذه المشاعر بلغة الوفاء والحب التي هي من اصدق اللغات واجملها حينما يكون دافعا للحب والاخلاص فالشاعر الذي تحمل بين طياتها الحب والوفاء الذي ينطق باليكس نفسي للشخص نحو شيء معين او شخص آخر ، اثر حدث معين يصرك فيه الاحساس والمشاعر لتترجم لاشعوريا بصورة حقيقة لهذا الشخص ومليكة له من حب ووفاء .. اسمحو لي بان اعرض عليكم هذه القصة التي تحمل بين طياتها الموعظة وصديق المشاعر وتعرف لنا حقيقة الحياة ، لذلك تلمس فيها ماوجده من الالهمية لعرضها عليك .. وان اطلق على هذه القصة ، وادعك انت بنفسك تستشعر ما فيها من صدق ووفاء اسمي من ان يطلق عليه (معلم) في احد شوارع المدينة التجارية ، شارع يشع منه النور ، يجلس شابان متقابلان كانا صامتين ينتظران عشامسا ، احدهما يبدو عليه التعب والام ، وفجأة يتفجر

موسكو تسهم واشنطن بتوسيع «النشاط التخريبي»

موسكو - كونا
هاجم الاتحاد السوفيتي الولايات المتحدة واتهمها بأنها تسعى من خلال مرسوم وقعه الرئيس الأمريكي رونالد ريغن بتشكيل مجلس استشاري للخارجية التابعة للبيت الأبيض إلى اكتساب النشاط التخريبي للأجهزة الخاصة الأمريكية نطاقا أكبر.

وقالت وكالة أنباء تاس السوفيتية أمس إن المرسوم يمنح المجلس الرئاسي صلاحيات ليست ذات طابع استشاري أبدا إذ تشمل وظائفه مراقبة نشاط جميع الهيئات التي تمارس أعمال جمع وتحليل المعلومات الاستطلاعية أو تنفيذ عمليات المخابرات.

وأوضحت تاس إن المجلس سيوجه استنتاجاته وتوصياته إلى رئيس الولايات المتحدة مباشرة وبهذا فإن الهيئة الجديدة ستكون بمثابة منسق لأعمال وكالة المخابرات المركزية ودوائر التجسس الأخرى.

وشددت على القول إن كافة الخطوط التي تمركزت الألية ستجتمع ما دامت هذه الدوائر تمارس وعلى نطاق أوسع فاقوس سياسة الأرباب الدوليين التي وضعت في مصاف السياسة الرسمية للولايات المتحدة.

وقالت تاس إن الرأي العام الأمريكي يستنكر منح وكالة المخابرات المركزية والأجهزة الأخرى في الولايات المتحدة مثل هذه الحقوق غير المحدودة مما يعطىها بمثابة دولة داخل دولة ويطلب

يوضح حد لتسلط فريسان العبادات والخبر ويغطي المرسوم للهيئة الجديدة مظهر كونها ذات وظائف رقابية.

وأضافت تاس مستندة على معلومات الصحافة الأمريكية أن وكالة المخابرات المركزية والأجهزة الخاصة الأخرى في الولايات المتحدة التي تلتقي سنويا ما يربو على ٢٠ مليون دولار على أعمالها الإجرامية تنفذ عمليات سرية ومكشوفة ذات طابع الحرب غير المعلنة.

وأشارت إلى أن المرسوم من شأنه تشكيل المجلس من ضمن حرية عمل أكبر لهذه الأجهزة الخاصة تحت ستار الهيئة الفكرية وكذلك توسيع مهام ومجال نشاطها ودائر التجسس والتخريب.

وقالت تاس إن ما يجري في عهد الإدارة الحالية في واشنطن من تشييد لمعظم العمليات التخريبية والإرهابية لوكالة المخابرات الأمريكية وغيرها من الأجهزة الخاصة يشكل مؤشرا مائلا على مواصلة تشديد نهج السياسة الخارجية للولايات المتحدة.

وختمت تاس بالقول إن الولايات المتحدة تسعى إلى السيطرة على العالم فلا تتورع من أجل تحقيق ذلك عن استخدام أية أساليب وحتى أكثرها قذرة كزيادة الترسات النووية والسعي إلى نقل سباق التسلح إلى الفضاء واستخدام الوسائل الإمبراطورية أكثر فاعلية في ميدان العلاقات الدولية والرهان على التخريب والأرباب في نشاط دولائر التجسس.

أدب وثقافة (بقية)

ذلك فهدى البلاد هي منبع الأدب والشعر منذ القديم لكن من المؤسف حقا هو أن الأدب السعودي لم ينتشر في الخارج الانتشار المناسب لأن نتاجه لا يصل إلى الأوساط الأدبية والفكرية في العالم العربي بالسرعة المطلوبة لأن هناك قصورا كبيرا في مجال توزيع الكتب السعودي ومن هنا فإن القرار الحكيم بمشاركة الأندية الأدبية في المملكة في معارض الكتب التي تقام في البلاد العربية يعتبر انتقاها كبيرا على سبق الكتب في العالم العربي المتعطش لمعرفة أي شيء عن الأدب السعودي والأدباء السعوديين في هذه القضية بالذات واعتقد أن الاستمرار في هذه الخطة سوف يتيح للكتاب السعودي أن يتألق ويصل غاية القراء والتقاد في العالم العربي بشكل جيد، وسيكون لهذه الخطة مردود كبير من دفع الأدباء والشعراء إلى الانتاج والإبداع وحيدا أو تم اختيار لفيف من الأدباء والشعراء لحضور هذه المعارض الخارجية لتتعرض عليهم الأوساط الأدبية في البلاد العربية عن كتب ويحدث الاحتكاك المطلوب والمثمر بين الأدباء العرب لتوثيق الصلة والتواصل.

سليمان الحماد

أنها لفكرة رائعة وطموحة لتوسيع أوصافنا الأدبية بشكل أوضح وأصلى إلى أوسع أخرى... ويستلزم أن تكون الفرصة مواتية الآن أكثر من أي وقت مضى، فلقد كنا في شمس الحاجة إلى دوافع فكانت تبرزت الدوافع والحوافز والمؤازرة في شكل أمنية أدبية وجوائز تقديرية ومكافآت سخية علاوة على

رسالة الأطفال (بقية)

ان هذا الأمر يقتضي اهتماما على كل المستويات فمثل الآباء والمربين ومسئول الإعلام والمعلمين بها مسؤولية عظيمة تجاه الاهتمام بالأطفال من الجانب الذي يبرده الإسلام وتقتضي المرحلة الحالية لامة الإسلامية . أننا لانطلب كثيرا إذا قلنا بضرورة الاهتمام بالأطفال من هذه الناحية التربوية اهتماما لا يقل عن اهتمامنا بالجووانب الأخرى من حياتهم سواء الدراسية منها أو الترفيهية ويوم نخطو هذه الخطوة نكون قد وضعنا أساسا قويا على الطريق الصحيح في تنشئة الجيل المستقبلي .

وإن هذا الطريق والهادي إلى السبيل القويم

د. حبيب زين العابدين

الحجيل يحذر (بقية)

أما بعد فوفق الاشتباكات العنيفة التي شهدتها هذه المحاور سواء أسس الآول - من جهة أخرى فقد صياح أصم حكيم الإعدام بلحاظ جيش الاحتلال الصهيوني في مدينة صيدا للدعوة صمود حبل الملق بلقطين.

ويذكر أن الكتيبتن كان من أبرز علماء الاحتلال أثناء احتلال مدينة صيدا وقد ترأس في ذلك الوقت ما كان يسمى بالحرس الوطني الذي أنشأه المحتلون - الحرس الوطني الإسرائيلي للحد من عمليات المقاومة الوطنية الفلسطينية ضد صمودها ومراكمتها.

● القريات / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في القريات المواطن عبيداه طاهر ناهض الشراي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/١/٧ هـ سجل القريات قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في القريات أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● القريات / طبرجل / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في طبرجل المواطن مفرح سمير سامح الحليسي الشراي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٧ هـ سجل طبرجل قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في طبرجل أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

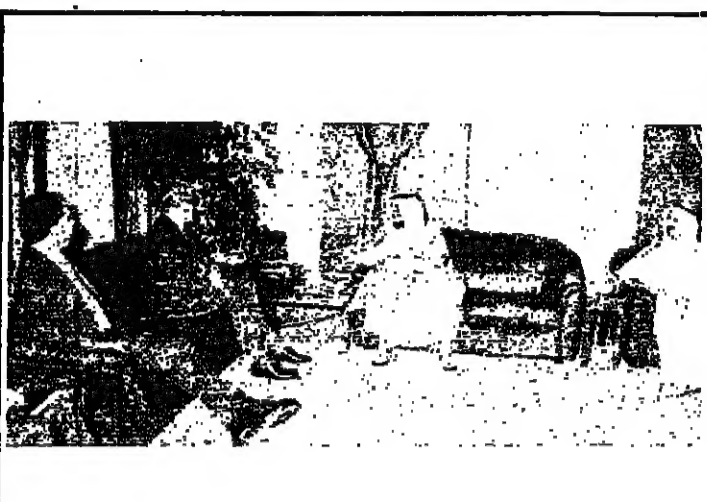
● ابها مسفر / تعلن المحكمة الشرعية بتهمة بالسرور وباللحمر أنه انتهى إليها/ عائض عبيداه عوض الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٥٣١ وتاريخ ١٣٩٢/١/١١ هـ سجل محتل أن من الجاري في ملكه ملك موكليه صالح وعلي أبناء عبيداه عوض كامل الأرض الزراعية الواقعة بالخشم تهمة بالسرور الدارج عليهم بطريق الأثر. ومعروفه الحدود : من الشمال أرض عائض محمد مبرح الاسمري بطول ٤٦ م من الجنوب أرض ظاهر علي سلطان بطول ٤٦ م من الشرق أرض علي أحمد بطول ٦ م من الغرب جيل بطول ٢٠ م بمساحة إجمالية قدرها ٢٧٦ م^٢ وطلب إعطائه وموكليه ملك تلك فعمل من له معارضة تقديم اعتراضه إلى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

● ابها مسفر / تعلن المحكمة الشرعية بتهمة بالسرور وباللحمر أنه انتهى إليها/ عائض عبيداه عوض الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٥٣١ وتاريخ ١٣٩٢/١/١١ هـ سجل محتل أن من الجاري في ملكه ملك موكليه صالح وعلي أبناء عبيداه عوض كامل الأرض الزراعية الواقعة بالخشم تهمة بالسرور الدارج عليهم بطريق الأثر. ومعروفه الحدود : من الشمال خط قدم بطول ٧٢ م من الجنوب أراضي وأرض سلطان عامر بطول ١٦ م من الشرق أراضي بطول ٣٩ م من الشرق أراضي بطول ٣٩ م من الغرب أرض سلطان عامر بطول ٣٩ م بمساحة إجمالية قدرها ٢٥١٦ م^٢ وطلب إعطائه وموكليه ملك تلك فعمل من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

● ابها الفجر / تعلن المحكمة الشرعية بمرأة عبيدة للعموم بأنه تقدم لها لها المواطن/ أحمد عبيداه سعيد مفرح سعودي بالحفيظة رقم ٢٥٥٠-٣/٢٠٠٠ هـ سجل ابها طلبا حجة استكمال على حبيسة الواقع قرية أبي عبيدة بني بشر الداخل على عن طريق الأحياء الشرعي منذ ٥٥ هـ حدود الحوش كما يلي : من الشمال شارع ترابي بطول ١١ م من الجنوب شارع ترابي يليه مزارع بطول ٥٥ م من الشرق شارع مسفلت المودي إلى قرية درامة بطول ٢٥ م من الغرب شارع ترابي وأرض مساحة لعلي عبيد بمساحات بطول ٢٠ م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم من كان له معارضة فيقيم بها إلى المحكمة في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه وأه الحق.



□ الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني يستقبل جلالته مستشار الرئيس العراقي الذي سلمه رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين... حضر المقابلة الشيخ حمد بن خليفة في العهد □



□ الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت يستقبل طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي الذي سلمه رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين □



□ الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أثناء لقائه بمستشار الرئيس العراقي جلالته الذي سلمه رسالة خطية من الرئيس العراقي صدام حسين □



□ وفي عهد الكويت يستقبل وزير الدفاع المجري الذي يزور الكويت حاليا ويظهر في الصورة وزير الدفاع الكويتي □

الصور من وكالة (ق.ن.ا)

● الدوامي / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن مطر بن عبد الرحمن بن زايد العتيبي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٨ هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الدوامي / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن عبيداه مزيق طلق الكرشي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٥٨٢ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٥ هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الدوامي / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن محمد علي عائض المطري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٩٢ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢١ هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الدوامي / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن مكي ناصر عويذ الفرجي الرويلي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠١٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٥ هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن فهد منصور علوش السبيعي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٣٠٦ وتاريخ ١٣٩٨/١/٢٩ هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الزاقي / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الزاقي المواطن محمد بن خليوي بن دحيم المجاهد مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٧ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٥ هـ سجل الزاقي قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الزاقي أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تبوك / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في تبوك المواطن فهد عبد الكريم علي الديني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٤٨ وتاريخ ١٣٩٨/١/٢٨ هـ سجل تبوك قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في تبوك أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تبوك / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في تبوك المواطن عبيد محمد أحمد المسيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٦ هـ سجل تبوك قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في تبوك أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن هاشم صالح فارح عن فقد اقامة رقم ٥٢٤٤٦ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٧ هـ صادرة من الرياض . يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة هاركو الطيخان عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٥١٢-٢٢ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٣ هـ صادرة من مرور الخبر يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخبر وله الشكر.

● يعلن علي عبد الحفي السفياني عن فقد لوحة صيد رقم ٢٢٨١٢٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠ هـ صادرة من الطائف . يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الطائف وله الشكر.

● يعلن بونج شيك اي كوري الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٥٦٧/٢٥٦٧ هـ صادرة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٨ هـ ورخصة قيادة خاص رقم ٢٤٢٩٩٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤ هـ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض أو مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمود عبد الحكيم محمود محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٠٧٣٢ تاريخ ١٤٠٣/١/١٤ هـ صادرة من الرياض . يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى ثانوية السديق أو جوازات إدارة تعليم الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد سليمان العتيبي عن فقد خمسة اقامة رقم ٢٦٩٦١ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١ هـ صادرة من الرياض . يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى محمد سليمان العتيبي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية الرياض وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن محمد إبراهيم حسين العتيبي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٧-٧١٨١ تاريخ ١٣٩٨/١/٢٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

شركة سعودية كبرى

مركزها الرئيسي بمدينة جدة

ولها فروع في مناطق المملكة الرئيسية

تسعى في استقطاب

الشباب السعودي الطموح من ذوي الكفاءات والمؤهلات العالية والخبرة العملية للعمل لديها في المجالات التالية:

- المجالات الفنية / الصيانة - التسويق
- المجالات المالية / الكمبيوتر
- المجالات الإدارية.

على أن تتوفر لدى المتقدمين المؤهل العام والفني المناسب (وتقبل طلبات ذوي المؤهلات العالية حتى درجة الماجستير).

علمائنا الرواتب والمميزات الأخرى سوف نحدد بعد دراسة الطلبات وبناء على نتائج المقابلات الشخصية. وعلى كل مقدم تحديد ثلاثة أسماء أوجهات كمصدر للتعريف عنه ورقم هاتفه أو عنوانه إن أمكن ..

ص ب: ٦٥٤٣ جدة ٢١٤٥٢

عناية السيد: مدير شؤون الموظفين

